

VIZIJE

**FESTIVAL
MLADINSKE
KULTURE**

Nova Gorica

SNG Nova Gorica
Kulturni dom Nova Gorica
Gimnazija Nova Gorica

22.– 24. MAJ 2026

JSKD



PROGRAM FESTIVALA

PETEK, 22. MAJ 2026

11:00 Gimnazija Nova Gorica
SKROLANJE V TEMI (Gimnazija Nova Gorica)

16:00 SNG Nova Gorica - mali oder
ROJSTVO PREDSTAVE IZ DUHA SANJ
(ŠtudenTeater, Gledališče GLEJ Ljubljana)

17:30 KD Nova Gorica - mala dvorana
BLIŠČ IN BREG (LS Zrna/Kročnik, Društvo Koruzno zrno in Srednja šola Slov. Bistrica)

19:00 SNG Nova Gorica - mali oder
Slavnostno odprtje festivala
AMO ESSERE (AMO SNG Nova Gorica)

21:30 KD Nova Gorica - mala dvorana

FILMFREŠ - tekmovalni program I

- PGD PREVOJE (Ekonomska šola Novo mesto, Višja strokovna šola in Kingang produkcija)
- HRČKANJE SPOMINOV (Luksuz Produkcija)
- SPOMINI / RICORDI (Licej France Prešeren, Trst)
- MESTA KOJA VOLIMO (Magic light productions)
- ZA VRATI (Andrija Vučkovič)
- NIČ NOVIC, SAMO DOBRE (Vitja Rodež)
- NEUSTRASNI SUPER BENO (SVŠGUGL)
- O, PISMO! (Filmski laboratorij Gimnazije Slovenj Gradec, Društvo eksperimentalne umetnosti Slovenija)
- ČAKAM NA VLAK (Rusaalka films)

Vstop na vse dogodke festivala je prost.

PETEK, 22. MAJ

11:00

16:00

17:30

19:00

21:30

SOBOTA, 23. MAJ 2026

10:00 SNG Nova Gorica - mali oder

[PARADAJŠ] (ŠtudenTeater, Gledališče GLEJ Ljubljana)

11:30 KD Nova Gorica - mala dvorana

SEN KRESNE NOČI (Gimnazija Frana Miklošiča Ljutomer)

15:00 SNG Nova Gorica - mali oder

AND SHE THEN DECIDED (stARTboks 3.0, Slovensko ljudsko gledališče Celje)

17:00 KD Nova Gorica - mala dvorana

DAJTE NAM MIR (Gimnazija Bežigrad)

18:30 KD Nova Gorica - mala dvorana

FILMFREŠ - tekmovalni program II

- MOGOČE KASNEJE (UL, ALUO)

- ŠEPETALEC V MALEM RAJU (Luksuz
Produkcija)

- HRVAŠKA ŽALOST (Luksuz Produkcija)

- SMALL TOWN SKATE DOC. (Mladinski

Center Dravinjske Doline)

- **PODGANE Z ROŽASTIMI KLOBUKI** (UL
ALUO in JSKD)

- **DUHOLOVILCI** (Gimnazija Franca
Miklošiča Ljutomer)

- **AVTIST** (SVŠGUGL)

- **KEČAP, DŽEZVE I MARE!** (AADD)

21:00 KD Nova Gorica - mala dvorana

FILMFREŠ - tekmovalni program III

- **NARAŠČAJ** (UL, ALUO)

- **SUNCE V SNEJGI** (Gimnazija Franca
Miklošiča Ljutomer)

- **RAZCEPLJENE KONICE** (UL, ALUO in
Luksuz Produkcija)

- **MALIK** (Luksuz Produkcija)

- **PODBOJ** (SVŠGUGL)

- **KOBRA** (3230 Produkcija)

- **DISKURZ** (DP Entertainment, KD Teater
Grosuplje)

SOBOTA, 23. MAJ

10:00

11:30

15:00

17:00

18:30

21:00

NEDELJA, 24. MAJ 2026

10:00 SNG Nova Gorica - mali oder

NAŠA ZEMLJA ALI VSI SO VENCI VEJLI
(ŠtudentTeater, Društvo Gledališče Glej)

12:30 Gimnazija Nova Gorica

HUDO JE PO SOBAH (Gledališka šola
Prva gimnazija Maribor, MKUD Prva
gimnazija Maribor)

14:30 SNG Nova Gorica - mali oder

FESTIVAL MLADE LITERATURE URŠKA
Branja izbranih avtorjev - Izbor finalistov
Festivala mlade literature Urška 2026

16:00 SNG Nova Gorica - Rotunda

FX VIZIJE

*Otvoritev razstave fotografije, ilustracije,
kolaža in stripa*

Aneja Veber: **MOST**, *digitalna fotografija*;

Anja Podjed: **KONSTRUKCIJA IDENTITE-
TE**, *digitalni kolaž*; Arne Zorman: **POT, KI
NE PRIPELJE**, *analogna ilustracija*; Ema

Cestnik: **MODRICE NISO MODRE**, *digital-
na fotografija*; Ema Pfajfar: **NENAVADNO**

SPOZNAVJE, *analogna ilustracija*; Iva

Bednar: **HIŠA IZ MODRIC**, *digitalna foto-
grafija*; Jakob Štampe: **VI. KITICA**, *digital-
ni kolaž*; Hamdo Keserovič: **HIŠA MOJIH**

SANJ, *analogna ilustracija*; Lara Lorenčič:

OBKOLJENA, *analogna ilustracija*; Lea

Pernek: **DOMA SE PROSTOR ODMERJA**

Z INTERVALI MOLKA, KI TRESKA OB

STENE, *digitalna ilustracija*; Marija Radič:

OTROŠKA ŽELJA, *digitalna fotografija*;

Mia Zaletel: **SPOMIN HIŠE**, *analogna*

ilustracija; Mia Topovšek: **POŠAST POD**

POSTELJO, *strip, mešana analogna*

tehnika; Pia Pečar: **TELO: NEDOKONČA-**

NA KONSTRUKCIJA, *analogna ilustracija*;

Sara Zorec: **P(O)STAJANJE**, *digitalna*

fotografija; Živa Hozjan: **HORIZONT**,

analogna fotografija

17:00 SNG Nova Gorica - mali oder

**ZAKLJUČEK FESTIVALA IN PODELITEV
VIZIONARJEV**

BESEDA GLEDALIŠČU

Moja druga sezona spremljanja mladinskih gledaliških skupin na državni ravni je bila letos še posebej navduhujoča in izjemno zanimiva. Predstave so me navdušile s svojo inovativnostjo, predvsem pa z izrazito avtorsko angažiranostjo celotnih skupin. Mladi ustvarjalci so aktivno sodelovali pri oblikovanju koncepta, besedila in celostne vizualne podobe uprizoritve, pri čemer so jih mentorji odlično usmerjali, spodbujali k razmišljanju o temah ter jim zaupali ustvarjalno odgovornost.

Ob tem velja posebej izpostaviti prav mentorje, ki so skupine predano in strokovno vodili skozi celoten ustvarjalni proces – od prvih idej do končne uprizoritve. Mladim so posredovali bogato znanje in številne veščine, od igre, giba in koreografije do uporabe različnih izraznih sredstev,

kot je tudi petje v živo. Hkrati so jim jasno začrtali pristop k delu z besedilom ter jih zanesljivo vodili do dovršenih uprizoritev.

Posebej razveseljuje dejstvo, da so se mladi letos izrazito posvečali družbenokritičnim temam. V ospredju so bile refleksije sodobnega sveta in časa – od vojn in posledic nasilja do odnosov v partnerstvu in družini, ljubezni ter sprejemanja sočloveka. Pomemben poudarek je bil tudi na položaju in pravicah žensk. Tematska jasnost in sporočilna moč predstav sta bili izraziti, obenem pa so uprizoritve učinkovito nagovarjale občinstvo k razmisleku in osebni presoji lastnih vrednot ter ravnanj.

Letošnja sezona jasno kaže, kako zavzeto in poglobljeno mladi razmišljajo o svetu okoli sebe in o lastni vlogi v njem. Prav ta iskrena osebna angažiranost je rodila kakovostna besedila in izjemne uprizoritve, ki so segale v območje odrske magičnosti ter dosegale visoko umetniško raven.

Vsem mladim ustvarjalkam in ustvarjalcem iskreno čestitam, še posebej tistim, ki so se uvrstili v zaključni izbor festivala. Njihove predstave predstavljajo vrh letošnje

produkcije, vendar velja priznanje tudi vsem ostalim skupinam, ki so s predanim delom uspešno pripeljale svoje uprizoritve do odra.

Dušan Teropšič,

Selektor gledališkega dela festivala

BESEDA LUTKAM

V letošnji izbor za Vizije in Državno srečanje lutkovnih skupin Slovenije sem vključila predstave, ki so raziskovalne, inovativne in najbolj izrazito uporabljajo lutkovni jezik. Predstave, kjer lutka ni nadomestek igralca, ampak je domišljen izraz ideje ali vsebine. Takšna lutka gledalca in obenem igralca animatorja vabi v prostor neskončne domišljije. Pomemben kriterij pri izboru predstav za državno srečanje pa je bil tudi kakovost mentorskega dela. To so mentorji, ki prisluhnejo skupini in s spretnim mentoriranjem podprejo ustvarjalce na odru ter obenem k ustvarjanju lutkovne predstave pristopijo raziskovalno in inovativno.

Po lanskoletnem mladinskem lutkov-

nem bumu je letos žal sledilo zatišje. Ker je mladinskih lutkovnih skupin pri nas izjemno malo, je vsaka nerealizirana predstava velika izguba. Ko v določeni sezoni izostane več skupin hkrati, pa se soočimo z resno krizo v kontinuiteti mladinskega lutkarstva. Srčno upam, da bo letošnja sezona, ko bo na Vizijah predstavljena samo ena predstava (sicer sem na festival poleg predstave *Blišč in breg* uvrstila še predstavo *James Blond* iz KPD Šmihel, ki pa se Vizij žal niso mogli udeležiti), zabeležena kot nesrečna anomalija in da se mladinski lutkovni produkciji vendarle obetajo boljši časi.

Priznanje za trud in voljo pri pripravi lutkovnih predstav si zaslužijo prav vsi mentorji predstav na regijskih srečanjih. Ustvarjanje lutkovnih predstav zahteva veliko ur za pripravo, izdelavo in veliko vaj, ki ga mentorji opravljajo z veliko mero entuziazma ter zagledanosti v lutkovno umetnost.

Katja Povše,

selektorica lutkovnega dela festivala

BESEDA FILMU

Na štirih srečanjih po Sloveniji sem imela privilegij pogledati kar sedemdeset filmov mladih ustvarjalk in ustvarjalcev in narediti izbor, ki bo predstavljen na festivalu Vizije. Naloga je bila zaradi gostote kakovosti stvaritev milo rečeno zahtevna, a če bi morala svoje doživljanje procesa strniti, bi rekla: "navdihujoče". Mladi filmarji namreč ustvarjate drzno in s širino, ki pušča izjemno pozitiven vtis.

Ob pisanju tega uvodnika ugotavljam, da ime FilmFreš ni zgolj domiselna besedna igra, ampak zelo natančno zajame bistvo festivala: je val svežine, ki prinaša nove glasove, nove perspektive in nepričakovane filmske svetove. To ustvarjanje prihaja brez bremena pričakovanj, brez pretiranega spoštovanja pravil, a z veliko mero entuziazma. Je pogled mladih na svet, ki je nefiltriran in neobremenjen

s pričakovanji, ki pogosto zaznamujejo delo starejših kolegov. In prav zato lahko preseneča s pristnostjo, ki gledalca destabilizira v najboljšem smislu besede, ga izmakne iz cone udobja in mu odpre nov pogled. Na film ... ali pa na drobec življenjske resnice.

Najbolj me je presenetila izjemna raznolikost ne le žanrov, ampak tudi ustvarjalnih pristopov, ki pripeljejo do igrivih in inovativnih rešitev. Ustvarjalci izkazujejo občutno mero samoiniciativnosti ter produkcijske iznajdljivosti. Številni projekti so tehnično kompleksni, kar priča o tem, da nova generacija ustvarjalcev vstopa v filmski prostor samozavestno. Kadar so njihove produkcijske okoliščine omejujoče, mladi izvedbene okove uporabijo kot navdih in izziv, kar neizogibno pripelje tudi do pohvalno nekonvencionalnih izidov.

Vsem ustvarjalcem, ki ste poslali svoje filme, iskrene čestitke; vaš, v film ujeti pogled, nam je odkril razgled na svežo filmsko pokrajino in veseli me, da lahko z vami gledamo v isto smer.

Kaya Tokuhisa,
selektorica FilmFreša

BESEDA FX VIZIJAM

Lzhodišče natečaja FX Vizije 2026, namenjenega mladim ustvarjalcem, je bila pesem Alje Pušič *neko dekle je nekoč reklo: ne znam graditi, ampak enkrat sem sanjala, da bom arhitektka*. Pesem odpira teme odraščanja, oblikovanja identitete in želje po avtonomnem določanju lastne prihodosti. Motiva gradnje in arhitekture je mogoče razumeti kot metaforo urejanja osebnega sveta, hkrati pa tudi skozi univerzalno vprašanje, ki spremlja skoraj vsako odraščanje: »Kaj bom, ko bom velik/-a?«. Pesem nagovarja tako individualno izkušnjo, kot širši kolektivni trenutek mladostniške negotovosti in projekcij o prihodnosti.

Lirski subjekt skozi otroške spomine, družinske odnose in prizore vsakdana postopoma oblikuje lasten glas. Že zgodaj zaznava samoumevnost pravil in neenako

razporeditev moči, zato prostor odmika in upora raje vzpostavlja v domišljiji, sanjivosti in notranjem umiku. Zaključna želja, da bi nekoč tudi sama »ustavila kroženje«, deluje kot jasna gesta prekinitve podedovanih vzorcev in iskanja lastne smeri.

Likovni prispevki so nastali kot odziv mladih ustvarjalcev in ustvarjalcev, ki pesem berejo skozi lastne izkušnje, senzibilnosti in vizualne jezike. Odpirajo teme odraščanja, spomina, družinskih razmerij, telesnosti, prihodnosti ter odnosa do prostora, v katerem posameznik oblikuje samega sebe. Razstava posledično ni enotna generacijska izjava. Odpira prostor za premislek o tem, kako mladi danes razumejo sebe, svoje okolje in možnosti, ki se pred njimi odpirajo.

Predstavljeni dela zajemajo širok razpon likovnih tehnik in postopkov, pri čemer medij pomembno določa način artikulacije posamezne ideje. Fotografski prispevki posegajo v intimo telesa, domačega prostora in krajine; skozi doku-

mentarni ali inscenirani pogled odpirajo teme spomina, ranljivosti, pripadnosti in prehoda v odraslost. Risbe se razpenjajo med natančnostjo arhitekturne risbe, fantastičnimi prizori ter ekspresivnimi podobami notranjih stanj. Risba je na razstavi zastopana najbolj raznoliko – od spretnega oblikovanja podrobnosti do nagonskega ekspresionizma. Kolaži združujejo prevzete fragmente podob v nove kompozicije, kjer se stikajo notranji in zunanji prostori, resnične krajine ter domišljjski svetovi. Stripovski jezik vzpostavlja pripovedi o preobrazbah, strahovih in soočenjih, vizualna poezija pa besedo prevaja v podobo ter poudarja njeno ikonograf-

sko in materialno razsežnost. Raznolikost pristopov kaže medij kot aktivno polje mišljenja, raziskovanja in oblikovanja pomena.

Razstava nenazadnje priča o izostreni občutljivosti do sveta, v katerem je nastala. Zrcali svet, ki obdaja mlade in kako ga ti znajo misliti onkraj ustaljenih predstav. V delih se prepletajo negotovosti sedanjosti, pogum, humor, domišljija, predvsem pa vztrajna potreba po drugačnih možnostih. Prav zato razstava ni zgolj pregled ustvarjalnih odzivov na predlagano pesem, je jasen odtis časa – trenutka, v katerem mladi skozi podobo iščejo jezik zase in za prihodnost, ki jo bodo soustvarjali.

Neža Vengust,
selektorica FX Vizij

**ZVEZDE
VIZIJ**

**GLEDALIŠKE
IN LUTKOVNA
PREDSTAVE**

4G2026, Gimnazija Nova Gorica,
umetniška smer gledališče in film
Samanta Kobal: SKROLANJE V TEMI

mentorstvo: **Samanta Kobal, Igor Sviderski, Staša Peršolja Bučinel, Tina Strel**
režija in dramaturgija: **Samanta Kobal**
scenografija in kostumografija: **skupinsko delo**
koreografija: **Igor Sviderski**
oblikovanje svetlobe in zvoka: **Miloš Ferfolja**
glasbena oprema: **Matej Doljak (glasovi), Jakob Lapajne Melink (bobni)**

igrajo:

Istenič Mija, Kerševan Maks, Makuc Julija, Markočič Mark, Sanda Zara, Tomanič Tamara, Valentinčič Sara, Zavadlav Minka

Predstava traja 1 uro in 10 min.

V besedilu so uporabljeni izseki iz besedil Osvoboditev Skopja Dušana Jovanoviča in Požigi Wajdija Mouawadija ter zapisi nastopajočih dijakov in ChatGPT.

Skrolanje v temi raziskuje sodobno nasilje v vseh oblikah — besedno, psihično, fizično in vojne, ki odmevajo daleč od zaslonov. Predstava skozi krajše prizore, fragmente besedil in intimne izpovedi razkriva, kako nasilje tiho prodira v vsakdanje življenje in kako se bese-dna zveza »nikoli več« izpira v pozabo. Intenzivna, premišljena in angažirana uprizoritev vabi k vprašanju: kaj je naša osebna vojna?

Gledališka smer *na Gimnaziji Nova Gorica* je valilnica mladih talentov, kjer se prepletata splošna izobrazba in umetniški zanos. Dijaki skozi štiri leta spoznavajo zakonitosti odrskega govora, giba in igre pod vodstvom priznanih mentorjev. Program

spodbuja kreativnost, kritično razmišljanje in timsko delo, kar se vsako leto odrazi v drznih produkcijah. Z močno povezanostjo z lokalnim gledališčem šola ostaja srce goriške kulture in odskočna deska za prihodnje rodove ustvarjalcev.



ŠtudenTeater, Društvo Gledališče Glej
**avtorski projekt: ROJSTVO PREDSTAVE
 IZ DUHA SANJ**

mentorstvo: **Diana Kolenc**

režija: **Ota Breza**

dramaturgija, scenografija, kostumografija

in koreografija: **skupina**

oblikovanje svetlobe: **Žan Rantaša in**

Simon Goričar

oblikovanje zvoka in glasba: **Simon Goričar**

izvršna produkcija: **Tina Malenšek**

igrajo:

Ota Breza, Laura Degan, Rebeka Drev,

Simon Goričar, Ajda Marin, Zarja Puh,

Anna Soboleva

Predstava traja 60 min.

Kaj je tvoj prvi spomin? Je lep? Je grd? Te spravi v smeh? Ali pa se želiš ob njem iztrgati iz lastne kože? Je nekaj, v kar se zatečeš ob začetku zime? Vsak mesec? Vsak teden? Vsak dan, večkrat? Ali pa bežiš pred njim v misli, v svet, ki ga ni? Mogoče si taka kot jaz in sediš na postelji, na klopci, na okenski polici in se z vso silo povlečeš v sanje, zopet in znova. Praviš si, da je to OK in funkcionalno in jaz, neprilagojena sanjavka, se strinjam s teboj. Sanjava naprej, vsaka po svoje, vsaka na svoji polici.



ŠtudenTeater je edinstven izobraževalni program, ki študentom neumetniških smeri odpira vrata v svet gledališkega ustvarjanja. Mlade spodbuja k avtorskemu raziskovanju, necenzuriranemu oblikovanju misli in drznim odskrim rešitvam. Pod vodstvom profesionalnih mentorjev študenti spoznavajo vse faze nastajanja

predstave – od dramaturške zasnove in režije do odrske prezenze. Rezultat je sveža, neobremenjena produkcija, ki zrcali družbeno kritičnost in inovativnost generacije, ki šele stopa na oder. *ŠtudenTeater* ni le šola gledališča, temveč prostor svobode, kjer ljubiteljska strast sreča profesionalne standarde.



Lutkovna skupina Zrna/Krožnik,
Društvo Koruzno zrno in Srednja šola
Slovenska Bistrica
Ivan Cankar/Zrna/Krožnik:
BLIŠČ IN BREG

mentorstvo: **Matevž Gregorič, Aljaž Rožič,**
Mateja Koropec-Garrett

režija, dramaturgija in scenografija: **Zrna/
Krožnik**

oblikovanje svetlobe: **Ian Zorko**

oblikovanje zvoka: **Fran Gregorič**

zasnova in izdelava lutk: **Zrna/Krožnik**

igra in animacija:

**Eneja Šoster, Anika Sever, Timotej
Rožič, Brin Gregorič, Nika Rubin, Neža
Koprivnik**

Predstava traja 35 min.

»Da bo na klancu blišč in breg, da bo na klancu blišč in breg,« sta pela Lojze in Tone mlajši. A breg te ožigosa. Vtisne se ti v obraz. Ne uideš mu, pa če bi tekel do konca sveta. Do konca življenja.

Blišč in breg, lutkovna »tele«novela po motivih Na klancu Ivana Cankarja

Društvo Koruzno zrno in njegovo lutkovno gledališče Koruzno zrno je bilo ustanovljeno v Slovenski Bistrici leta 1997. Kot podmladek lutkovnega gledališča je bila leta 2006 ustanovljena lutkovna skupina Zrna. Ta se je v letu 2009 prvič koprodukcijsko in izobraževalno povezala s Srednjo šolo Slovenska Bistrica in ustanovila obšolski lutkovno izobraževalni program lutkovni Krožnik. Njegov namen je gledališko-lutkovno izobraževanje in raziskovanje lutkovnega veselja.



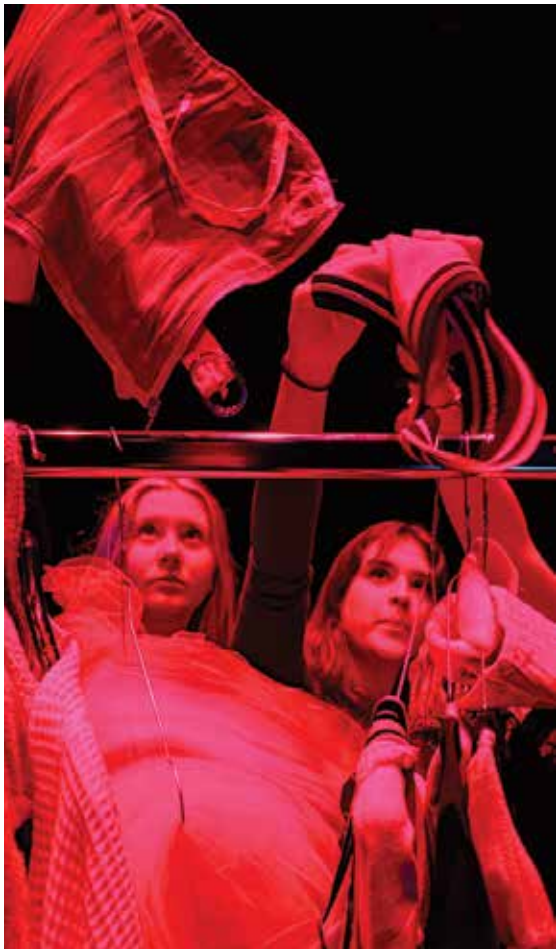
Mladi oder Amo, SNG Nova Gorica
avtorska predstava: AMO ESSERE

mentorstvo za režijo: Mojca Madon
sormentorstvo: Katja Markič, Lina Akif,
Tereza Gregorič
oblikovanje zvoka: Jure Mavrič, Katja Likar,
Abiral Khadka
oblikovanje svetlobe: Aneta Gregorič
avtorstvo slike: Lana Zoja Čuden
vođenje projekta: Tereza Gregorič

igrajo:

Minka Zavadlav, Eva Reljič, Hana Mele
Grudzinski, Alja Kosić, Zala Kogoj,
Zala Plesničar, Tinkara Černe, Ginevra
Gianferarri, Ivana Vodopivec

Predstava traja 1 uro in 15 min.



Gledališki avtorski projekt z naslovom Amo essere kot osrednjo temo obravnava žensko telo. Devet srednješolk je izhajalo iz pesniške zbirke Žilažili avtorice Anje Novak – Anjute, v ustvarjalnem procesu pa so se mestoma oprle tudi na njeno nagrajeno dramsko besedilo Tekst telesa.

Žensko telo je že od nekdaj bojišče, saj je že stoletja v središču verskih in političnih bojev. Kako mlado dekle doživlja svoje telo v sodobnem svetu? Iz tovrstnih razmislekov je nastal avtorski projekt Amo essere, ki je hkrati ime priljubljene italijanske znamke sladkarij in v prevodu pomeni Rada sem.

Mladi oder Amo deluje na novogoriških odrih že od leta 1977. Prijelo se ga je ime »srce goriške mladine«, saj je v vseh teh letih na oder stopilo več kot 400 mladih, še veliko več ljudi pa njihovo delo redno spremlja. Program Mladega odra Amo je danes zastavljen zelo široko in mladim ponuja žanrsko raznolike gledališke vsebine. Njihovo skupno poslanstvo je, da na oder privabijo še več mladih, ki jim poleg ustvarjalnega prostora nudijo raznolike, profesionalne mentorje z vseh področij gledališča. Hkrati razvijajo umetnike in ustvarjalce, vključujejo gledališče v njihov vsakdan in tako gradijo gledališko občinstvo nove generacije.

ŠtudentTeater, Društvo Gledališče Glej
avtorski projekt: [PARADAJŠ]

mentorstvo: **Katja Markič**
tehnična podpora: **Žan Rantaša**
izvršna produkcija: **Tina Malenšek**

igrajo:

**Blažka Pristovnik, Zala Potočnik, Elena
Macura, Oskar Kaljun, Zarja Kuhar**

Predstava traja 60 min.

Predstava [paradajs] je nadrealistična sosedska komedija, ki skozi humor in rahlo absurdnost prikazuje vsakdanje življenje štirih študentk. Zaradi visokih cen ljubljanskih nepremičnin so primorane živeti skupaj v majhni študentski sobici, kjer se prepletajo različni karakterji, navade in pogledi.

Predstava se na igriv, a iskren način dotika osamljenosti, iskanja bližine ter občutka pripadnosti v svetu, kjer smo lahko kljub družbi pogosto sami.

[paradajs] je zgodba o majhnih stvareh, ki včasih postanejo velike, in o domu, ki ga lahko ustvarimo tudi tam, kjer je zemlja tuja in ljudje drugačni.

ŠtudenTeater je edinstven izobraževalni program, ki študentom neumetniških smeri odpira vrata v svet gledališkega ustvarjanja. Mlade spodbuja k avtorskemu raziskovanju, necenzuriranemu oblikovanju misli in drznim odrskim rešitvam. Pod vodstvom profesionalnih mentorjev študenti spoznavajo vse faze nastajanja predstave – od

dramaturške zasnove in režije do odrske prezenze. Rezultat je sveža, neobremenjena produkcija, ki zrcali družbeno kritičnost in inovativnost generacije, ki šele stopa na oder. *ŠtudenTeater* ni le šola gledališča, temveč prostor svobode, kjer ljubiteljska strast sreča profesionalne standarde.



3. U, Gimnazija Franca Miklošiča Ljutomer **William Shakespeare: SEN KRESNE NOČI**

mentorstvo: **Maša Žilavec, Karolina Erjavc**
priredba in režija: **Maša Žilavec**
scenografija in kostumografija: **Karolina Erjavc, Maša Žilavec**
oblikovanje svetlobe: **Ludvik Rogan**

igrajo:

Burja, Dunja Grabovac, Ilvi Salnajs, Kristina Nushol, Lana Voršič, Lara Kalamar, Luša Polajner, Maja Jakhel, Melani Zver, Mija Kirič, Nuša Mihelič, Rebeka Zorko, Valentina Katarina Ovsenjak in Žana Češarek

Predstava traja 60 min.

Shakespearjeva uprizoritev nam ponuja iluzije, po katerih hrepenimo, ljubezen, smeh, a tudi posmeh, spletke, naravno in nadnaravno. Svet čarovnije in fantastičnega dogajanja se v predstavi prepleta in staplja z resničnimi življenji naših junakov ter s pomočjo elementov sanj, fantazije in umetnosti raziskuje meje med tema dvema svetovoma. Meje med sanjami in resničnostjo, med resničnostjo in domišljijo so fluidne, njihova medsebojna razmerja pa ustvarjajo zanimivo dinamiko, ki poudarja pomen teh elementov v naših življenjih ter ustvarja kompleksno in pogosto fantastično sliko človeškega obstoja.

Umetniška gimnazija v Ljutomeru (GFML) predstavlja edinstven prostor za mlade kreativce. Gledališka smer dijake popelje od osnov dramske igre in govora do kompleksne odrske produkcije. Pod vodstvom strokovnjakov mladi razvijajo samozavest, kritično razmišljanje in timsko delo. Pouda-

rek je na praktičnem ustvarjanju, kjer dijaki v sodobno opremljenih dvorinah oblikujejo avtorske predstave. Program je popolna odskočna deska za študij na AGRFT in odlična popotnica za vsak poklic, ki zahteva nastopanje.



stARTboks 3.0, SLG Celje
**avtorski projekt: AND SHE THEN
 DECIDED**

mentorstvo: **Katja Gorečan, Damjan M. Trbovc, Živa Čebulj, Iza Skok, Andreja Džakušič**

dramaturgija: **Flora M. Mlakar**
scenografija, kostumografija in glasbena oprema: **stARTboks 3.0**

oblikovanje zvoka: **Adrian Drago Poprijan**
oblikovanje svetlobe: **Andraž Ratej**
tehnična pomoč: **Ivana Matuzović**
koordinacija: **Mojca Redjko**

igrajo:

Sara Časl, Zoja Horjak, Lana Krajnc, Medea Krejač, Sofija Kurčubič, Lana Lampret, Zara Lukman, Ania Muršič

Predstava traja 1 uro in 10 min.

Avtorski projekt izhaja iz motiva Kirke, nenavadnega otroka, ki predstavlja močno presečišče božanske dediščine in ranljivosti deklištvu, njen prehod iz zanemarjene hčere v močno čarovnico je simbol samoodkrivanja in opolnomočenja ter nagovarja sodobno deklištvu med napetostjo in mehko, čutnostjo in otroško preprostostjo ter agresijo in jezo.



stARTboks je platforma za mlade, ki od leta 2023 deluje v SLG Celje. Zasnovana je kot celovita vadnica empatičnega doživljanja, občutljivosti, čudenja, radovednosti, ustvarjanja in doživljanja lepega, odporosti proti konformizmu in brezbriznosti, šiljenja umetniške imaginacije in aktivne participacije posameznika v (gledališki) skupnosti. Platforma vključuje gledališki studio, ogled predstavn in pomenke o njih, pisanje o gledališču in zanj pa še kaj. Udeleženske in udeleženci prihajajo iz sedmih šol iz štirih regij. To je prva produkcija tretje generacije udeleženk (3.0).

Skupina ustvarja v sklopu projekta Smeh je pol zdravja, ki ga sofinancira Ministrstvo za kulturo RS.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

stARTboks je del projekta *stART*, sofinanciranega s strani Evropske unije v okviru programa Ustvarjalna Evropa. Izražena stališča in mnenja so zgolj stališča in mnenja avtorja(-ev) in ni nujno, da odražajo stališča in mnenja Evropske unije ali Evropske izvajalske agencije za izobraževanje in kulturo (EACEA). Zanje ne moreta biti odgovorna niti Evropska unija niti EACEA.



Sofinancira
Evropska unija



Gledališka skupina Gimnazije Bežigrad

DAJTE NAM MIR

scenarij: Katarina Klajn in Katarina Krapež
v sodelovanju z igralsko zasedbo

režija, mentorstvo in oblikovanje svetlobe:

Katarina Klajn, Katarina Krapež

glasbenika: Marko Čačkov, Aleksej Ivačič

Kolar

igrajo:

Klara Dukić, Živa Karer, Lovro Kek, Nataša Lomani Konda Požek, Klemen Mavčič, Maks Peštaj Zevnik, Luka Izak Tasič, Mia Vrabič

Predstava traja 45 min.

Živimo v svetu, polnem pričakovanj in pritiskov ... A zdi se, da si vsi želimo samo malo miru.

V družbi, kjer se vsak posameznik dnevno bori s svojimi bremenii, smo iskali drobne razpoke svetlobe. V navdih nam je bila slovenska himna – pesem, ki kliče svet sožitja, povezanosti in miru. A vprašali smo se, kaj se zgodi z idejo miru in složnosti, ko jo postavimo v resničnost mladih danes. Kaj vse nas lahko spravi iz ravnotežja? Kaj nam vzbuja občutke utesnjenosti? Kje najti mir in varnost?

Predstava spremlja pet mladih – pet zgodb, pet različnih obrazov nemira. In vprašanje: kaj je mir in kje ga iskati, ko se zdi, da ga okoli nas ni?

Dajte nam mir je krik in je tiha prošnja. Je iskren pogled vase in je pogled k sočloveku.

Morda mir ni odsotnost bremen, temveč odločitev, da si njim navkljub dovolimo dihati.

Gledališka skupina Gimnazije Bežigrad v sedanji obliki deluje tri leta, kot krožek, ki iz leta v leto prerašča običajne šolske meje. V skupini pod mentorstvom profesorice Katarine Klajn in Katarine Krapež aktivno sodeluje do deset igralcev, ki skozi pogovore, raziskovanje psihologije likov in igral-

sko eksperimentiranje z gibom, glasom in scenskim prostorom soustvarjajo predstavo. Mentorici skupino vodita od koncepta do končne uprizoritve, pri čemer spodbujata odkrivanje osebnega gledališkega izraza. Predstave raziskujejo aktualne teme sodobne družbe, ki jih želijo osvetliti z različnih plati, predvsem skozi pogled mladih.



ŠtudentTeater, Društvo Gledališče Glej
 avtorski projekt: **NAŠA ZEMLJA**
ALI VSI SO VENCI VEJLI

mentorstvo: **Daniel Day Škufca**
 koreografija: **Alisa Miličević**
 oblikovanje zvoka: **Tian Fras in skupina**
 oblikovanje maske: **Pia Pleško**
 tehnična podpora: **Žan Rantaša, Samo
 Dernovšek**
 izvršna produkcija: **Tina Malenšek**

igrajo:

**Alisa Miličević, Blažka Pristovnik, France
 Mandič, Ivana Bricelj, Iza Lužar, Kim Ko-
 lar, Lia Srečković Baša, Manca Jovandič,
 Ostap Korošec, Pia Pleško, Tian Fras, Zala
 Stele, Taša Bornšek**

Predstava traja 2 uri in ima en odmor.

*Tečem. In tečem. In vidim, kako se družina
 zbere. Vse ima svoj red. Na trenutek delujejo
 celo idealno. Koraki se ujemajo, glasovi se ne
 križajo preglasno. Kot da bi bila ta slika do-
 končana. A pod tem redom se skrivajo majh-
 ne razpoke. Kaj sploh pomeni idealno? Kdo
 ga določa? In prav zato obstajajo kot celota.
 Ne kot idealna družina, temveč kot taka, ki jo
 sestavljajo rane, ki ostajajo odprte, in zgodbe,
 ki jih še vedno ne znajo povedati do konca.
 In vidim kako vi sedite tukaj. V tej dvorani. In
 čakate. V tej vlagi. In čakate. V tem mrazu. In
 čakate. In ne veste kaj se bo zgodilo in kaj se
 dogaja.*



ŠtudenTeater je edinstven izobraževalni program, ki študentom neumetniških smeri odpira vrata v svet gledališkega ustvarjanja. Mlade spodbuja k avtorskemu raziskovanju, necenzuriranemu oblikovanju misli in drznim odskrim rešitvam. Pod vodstvom profesionalnih mentorjev študenti spoznavajo vse faze nastajanja

predstave – od dramaturške zasnove in režije do odrske prezenze. Rezultat je sveža, neobremenjena produkcija, ki zrcali družbeno kritičnost in inovativnost generacije, ki šele stopa na oder. *ŠtudenTeater* ni le šola gledališča, temveč prostor svobode, kjer ljubiteljska strast sreča profesionalne standarde.



Gledališka šola Prva gimnazija Maribor,
MKUD Prva gimnazija Maribor
**avtorski projekt (po S. Grum: Dogodek
v mestu Gogi): HUDO JE PO SOBAH**

mentorstvo in režija: **Tatjana Peršuh**
dramaturgija, scenografija
in kostumografija: **skupina**
koreografija: **Nina Pertot Weis**
oblikovanje svetlobe in zvoka: **David Orešič,**
Aljaž Hojnik, Jaša Jakob Jerenec, Luka
Kuhar, Tinkara Celec
lektura: **Metka Damjan**

igrajo:
Lucija Centner Žiger, Brina Sušnik,
Jakob Vežjak

Predstava traja 50 min.



Navdihnjena s slovensko literarno klasiko Slavka Gruma Dogodek v mestu Gogi se predstava osredotoča na groteskne like, uje-te v bolečino in osamljenost. Navzven svetu kažejo idealizirano podobo, za zaprtimi vrati pa preživljajo zasebni pekel, kar predstavlja izhodišče te izvirne interpretacije. Avtorje povezuje raziskovanje ljubezni in njenih izginjajočih sledi v mestu, izpraznjenem čustev, kjer je ljubezen sistematično zlorabljena. Skozi gib in telesni izraz nastopajoči preučujejo življenje v takšni praznini. Predstava ponuja niz prizorov, ki nihajo med duhovitim, tragičnim in ganljivim. Ti odrski premisleki o osamljenosti na koncu zastavijo srhljivo vprašanje: ali v svetu, popolnoma brez ljubezni, sploh še obstaja upanje?

Dijaki druge skupine *Gledališke šole Prve gimnazije Maribor* kot ustvarjalci sodelujejo že drugo sezono. Pod mentorstvom so najprej osvojili temeljna odrska načela in animacijo lutk. S svojo prvo predstavo *Sanjava zagata* so se uvrstili na državno raven Festivala mladinskega gledališča Vizije. Tokrat se vračajo na oder z dozorelo umetniško vizijo, ki nadgrajuje njihov dosednji uspeh ter se pogumno podaja v kompleksne, psihološko poglobljene razsežnosti njihovega novega, zahtevnega gledališkega dela.

ZVEZDE

VIZIJ

FILMFREŠ



**Ekonomska šola Novo mesto, Višja
strokovna šola in Kingang produkcija
PGD PREVOJE**

scenarij, režija, kamera, montaža in zvok:
Erik Kralj Serša

nastopajo:

**Luka Pečar, Lenart Gerčar, Mark Orehek,
Matic Šušteršič, Andrej Avbelj, Luka
Avbelj, Jan Orehek, Tadej Praznik, Mirko
Bergant, Gašper Bergant, Manca Fojkar
Antolič, Milan Dernulovec, Marjan Kve-
der, Klemen Zajc, Urška Kersnik, Mitja
Kersnik in Vesna Kosmatin**

dolžina filma: 14' 54"

Prostovoljno gasilsko društvo Prevoje predstavlja prvi dokumentarni film o zgodovini in sedanosti društva. Dokumentarni film prepleta bogato zgodovino in udarno sedanost gasilstva. Od intervjujev o tradiciji do avtentične rekonstrukcije gašenja z ročno brizgalno iz leta 1888 na Kersnikovi domačiji in prikazom sodobne intervencije, kjer se tradicija sreča s moderno silo ognja.

Dokumentarni film je diplomsko delo pri predmetu Projektno delo v video produkciji pod mentorstvom predavateljice Maje Weiss na Ekonomski šoli Novo mesto, višji strokovni šoli smer medijska produkcija.



Luksuz Produkcija
HRČKANJE SPOMINOV

scenarij, režija, kamera in montaža:
Aida Čehić

igrajo:

Ivanka Čoh Čehić, Frida Čoh Čehić

dolžina filma: 3' 55"

Kratki dokumentarni film Hrčkanje spominov prinaša intimen portret avtoričine babice in njenega specifičnega odnosa do materialnega sveta. Skozi prizmo obsesivno-kompulzivnega kopičenja predmetov film raziskuje njen stik s preteklostjo, medtem ko avtoričina

starša nastopata kot protiutež babičinemu svetu. Njun racionalni odmik in nerazumevanje ustvarjata napetost med generacijami ter odpirata vprašanje, kje se konča ohranjanje spominov in začne ujetost v stvari.

Aida Čehić je filmska ustvarjalka, ki trenutno ustvarja in biva v Krškem zaradi sodelovanja z društvom *Luksuz Produkcija*, kjer kot prostovoljka in avtorica razvija svoj izraz skozi dokumentarno formo. Po diplomi iz Medijskih študij na FDV trenutno zaključuje magistrski študij Medijskih komunikacij na FERi. Njeno raziskovalno in ustvarjalno delo se osredotoča na feministične tematike, dinamiko bližnjih odnosov ter družbeno angažirane zgodbe.



Licej Franceta Prešerna, Trst, Italija
SPOMINI / RICORDI

režija: Petra Coretti

kamera: Elisabetta Lovero

montaža: Luka Ravalico, Alan Abascia in
Matjaž Stopar

zvok: Alan Abascia in Matjaž Stopar

glasba: Anja Signoracci (klavir), Sara
Michelazzi (flavta), Luka Ravalico (kitara)

asistentka za glasbo: Katarina Pernarcich
asistentka za rekvizite: Dana Glavina

strokovno vodstvo: prof. Helena Volpi in
prof. Elena Braini

mentorstvo: Matej Okroglič, Kinoateljje
Gorica

igrajo:

Vika Škerlavaj, Elena Dri, Emma Glavina, Davide
 Kraškovič, Matjaž Stopar, Nina Roso, Anna
 Pittassi, Nika Ruzzier in Petra Coretti

dolžina filma: 2' 45"

*Kratki film je sestavljen iz šestih haikujev, ki
 so jih dijaki preoblikovali v poetičen scenarij.*

Dijaki 4. znanstvenega *Liceja Franceta Prešerna* v Trstu, ki so pod mentorstvom Mateja Okrogliča sodelovali na filmski delavnici Kinoateljjeja, ki se izvaja v okviru programa filmskega opismenjevanja Kinomagnet znotraj projekta Film brez meja; ta je del nacionalnega načrta Film v šolah, ki ga podpirata italijansko ministrstvo kulturo in italijansko ministrstvo za izobraževanje.



Magic light productions
MESTA KOJA VOLIMO

scenarij in režija: **Miloš Jevtović**

kamera: **Vanja Šimendić**

montaža: **Marko Borojević**

zvok: **Renata Popovski**

igrajo:

Miloš Jevtović, Marko Borojevic, Renata Popovski

dolžina filma: 8' 36"

Prostori se spreminjajo in postajajo novi, a tistega, o čemer upamo, ni nikjer. Vsi gledamo na uro — morda je čas, da pozabimo ...

morda je čas, da skočimo iz lastne kože.

Film spremlja mladega fanta, ujetega v napeto pokrajino lastnih misli, ki v nemogočem pozabljanju išče tisto, kar najbolj potrebuje — mir.

Film je kot režiser podpisal Miloš Jevtović, ki s subtilnim in introspektivnim pristopom gradi pripoved o notranjih in družbenih konfliktih. Za fotografijo filma je poskrbel Vanja Šimendić, čigar vizualni slog s skrbno sestavljenimi kadri poudarja atmosfero in čustveno težo zgodbe. Za montažo je bil zadolžen Marko Borojević, čigar ritem in struktura še dodatno okrepi ta fragmentiranost in napetost filma.



Andrija Vučković

ZA VRATI

scenarij, režija, kamera in montaža: **Andrija Vučković**

dolžina filma: 9' 15"



Popravljallec zavrženih računalnikov po naključju najde staro disketo z igro, ki prinaša pravo zlato in neznano prekletstvo.

Andrija Vučković je ljubiteljski ustvarjalec kratkih filmov. Za svoj film *Še en dan* je na Festivalu Vizije 2025 prejel filmfreš vizionarja za najboljši animirani film.



Vitja Rodež
NIČ NOVIC, SAMO DOBRE

scenarij, režija, kamera in montaža:

Vitja Rodež

glasba: **Timotej Tivadar**

igrajo:

**Luka Kotnik, Izidor Vogrinec, Marko
Engelman, Ajka Poljanšek Zorn**

dolžina filma: 3' 30"

Gustl, nemiren in razburjen, sredi noči zapusti svojo sobo, prepričan, da se mora v njegovem življenju nekaj končati. V nenavadnem pogovoru z dvema gospodoma ugo-

tovijo, da nihče ne ve, koliko je ura. Pri ljubici se gradi intima, po katerih se domov vrne nenavadno vedrega razpoloženja. Z nepojasnjenim nasmehom nam nekaj zaupa.

Ideja za kratki film Vitje Rodeža so bile reinterpretacije futurističnih sintez, ki so po značaju ekstremno kratke in poetične. Med sabo sicer nimajo vsebinske povezanosti, vendar se je scenaristično nastavila in lepo povezala zgodba, ki drži poetično naracijo.

Vitja Rodež prihaja iz Murske Sobote. Je študent Akademije za likovno umetnost in oblikovanje (ALUO) v Ljubljani, smer Video, animacija in novi mediji. Aktivno deluje na področju filma, glasbe in VJ-anja.



**Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija
in umetniška gimnazija Ljubljana
NEUSTRAŠNI SUPER BENO**

scenarij in režija: Sofija Lavrač Črnivec

kamera: Lana Savič

montaža: Julija Seljak, Sofija Lavrač Črnivec,

Lana Savič, Iza Peternel Žele, Ema Vojska

zvok: Ema Vojska, Julija Seljak

igrajo:

Vid Rovšek, Urša Strehar Benčina, Nika Ban, Tija Lenarčič, Julija Kozamernik, Tea Logar, Rok Boštjančič, Marko Engelman, Adrian Grošelj, Sara Škapin, Klemen Filip Cof, Hana Andraschke, Ciril Oberstar idr.

dolžina filma: 12' 56"

Beno je fant, ki sanja o tem, da bi se zapisal v zgodovino in dokazal svetu, da je vreden občudovanja. A njegovo življenje ni pravljica. Vse se spremeni, ko na šolskem stranišču zagleda Batmanovo nalepko. Odloči se, da bo dokazal svetu, da ni tu zaman in je na svetu z razlogom. Postane super junak po imenu Neustrašni super Beno, ki rešuje človeštvo pred propadom, čeprav se včasih zdi, da je njegova realnost rahlo drugačna od naše.

Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana (SVŠGUGL) dijakom nudi vrhunsko opremljene studie in spodbuja kreativno okolje, kjer filmska umetnost ni le predmet, temveč način raziskovanja sodobne družbe.



**Filmski laboratorij Gimnazije Slovenj
Gradec, Društvo eksperimentalne
umetnosti Slovenija
O, PISMO!**

scenarij in režija: Klara Rupel, Matevž
Oder, Matija Kac, Žana Kraker
kamera: Miha Kolar, Vita Stres Ovnič,
Klemen Štifter
montaža in zvok: Miha Kolar

igrajo:

Matija Kac, Vita Stres Ovnič, Džejlan
Sakič, Julija Piki, Žana Kraker, Lena Štum-
pfl, Vita Štumpfl, Taj Temnikar, Eva Kovše,
Alina Šipek, Klara Rupel, Matevž Oder,
Klemen Štifter ter mešani pevski zbor
Mismomi pod vodstvom Almir Rogina

dolžina filma: 13' 09"

Gimnazijec se želi prijavi na fakulteto, pa mu življenje zagode digitalno potrdilo in stavka poštarjev. Navidez enostavna težava se skozi sklop nenavadnih pripetljajev spremeni v film, ki tako kot življenje, na par minut menja različne žanre. O, pismo! je tako na trenutke nehote komičen film, detektivka, drama, akcijski triler ter grozljivka v enem, ki se vedno znova sprašuje: mu bo uspelo, ali ... ?

Filmski laboratorij deluje v okviru prostih izbirnih vsebin, hkrati pa pomembno dopolnjuje program gimnazijskega kulturnega društva Spunk in skuša skupaj z njim soustvarjati aktualne vsebine. Osnovni namen je pridobiti prve izkušnje s filmsko vsebino. Skozi delavnice in izobraževanja udeleženci pridobijo znanje in izkušnje s področja filma in vizualnih izraznih sredstev, ki jih lahko uporabijo na najrazličnejših področjih.



Rusaalka films
ČAKAM NA VLAK

scenarij in režija: **Armin Čulić**
direktor fotografije: **Tadej Pernuš**
montaža: **Neža Tretnjak**
scenografija: **Maja Šavc**
maska: **Tanita Seifert**
kostumografija: **Sandra Džajčić**

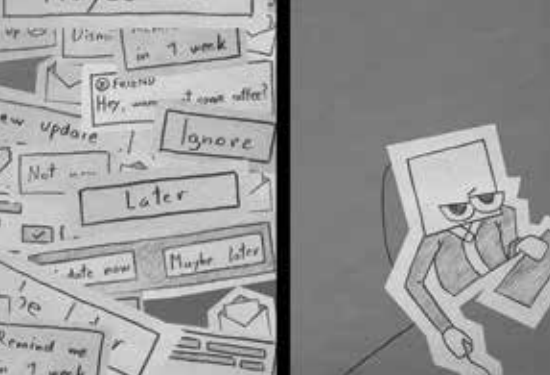
igrajo:

Emil Kulović, Edo Kazić, Gaber K. Trseglav,
Tamara Avguštin, Perica Jerković

dolžina filma: 8' 49"

Na železniški postaji na Jesenicah deček Samir čaka vlak, ki naj bi mu iz vojne v Bosni vrnil očeta. Piše se leto 1992, Jugoslavija razpada, vojne novice počasi lomijo vsakdan življenja v Sloveniji. Ko Samirjevo mamo obvestijo, da je njen sin osumljen vandalizma na železniški postaji, se dan postopoma razpre v prostor žalosti, jeze in zamolčanih resnic. Vrnitev na železniško postajo vodi v soočenje, v katerem obtožba vandalizma postane le povod za razkritje boleče resnice o odsotnem očetu.

Rusaalka je neodvisna slovenska produkcjska hiša, osredotočena na avtorski film in televizijo. Skozi intimno pripovedovanje spodbuja vrednote odprtosti, empatije in strpnosti ter pogloblja razumevanje sočloveka in bolj pozoren odnos do narave.



Univerza v Ljubljani, Akademija
za likovno umetnost in oblikovanje
MOGOČE KASNEJE

scenarij, režija, kamera, montaža, animacija
in zvok: **Luka Vesel**

dolžina filma: 3' 53'



Po dnevu večinoma neuporabnih obvestil, sporočil in drugih motenj se mora delavec odločiti, kakšne so njegove prioritete.

Luka Vesel je diplomirani grafični oblikovalec, ki trenutno zaključuje magisterij na smeri Video, animacija in novi mediji na ALUO. Zaposlen je bil v podjetju Outfit7, kjer je oblikoval digitalne skelete za video igre. Zanima ga vse, kar je povezano z animacijo in računalniško 3D tehniko.



Luksuz produkcija
ŠEPETALEC V MALEM RAJU

scenarij, režija, montaža in zvok: Enej

Mavsar

kamera: Enej Mavsar, Diana Shiakileva,

Maria Sorokina

zvok: Enej Mavsar

nastopa: Boris Sušec

dolžina filma: 5' 13"

Boris Sušec že vrsto let pomaga poškodovanim, zapuščenim in zlorabljenim konjem nazaj v varno okolje.

Luksuz produkcija je produkcijska veja društva DZMP iz Krškega, ki že desetletja velja za valilnico neodvisnega filma in vido aktivizma. Njihovo delo temelji na DIY (naredi sam) etiki, kjer mladim omogočajo dostop do opreme in znanja za izražanje kritičnega mišljenja. Skozi številne delavnice in mednarodne izmenjave so ustvarili prepoznaven slog nizkopračunskega, a družbeno angažiranega filma. So srce lokalne kulture, ki s svojo nekonvencionalnostjo premika meje slovenskega filmskega prostora.



Luksuz produkcija **HRVAŠKA ŽALOST**

scenarij, režija in montaža: **Vanja Žunić**

kamera: **Vanja Žunić, Ivana Pejak**

zvok: **Vasilje Bujaković, Vanja Žunić**

dolžina filma: 6' 39"

Na len poletni dan, ko se zlata svetloba razliva čez glavno železniško postajo države, kjer se zdi, da se čas upočasni in zgodbe tiho čakajo, da se razkrijejo.

Luksuz produkcija je produkcijska veja društva DZMP iz Krškega, ki že desetletja velja za valilnico neodvisnega filma in video aktivizma. Njihovo delo temelji na DIY (naredi sam) etiki, kjer mladim omogočajo dostop do opreme in znanja za izražanje kritičnega mišljenja. Skozi številne delavnice in mednarodne izmenjave so ustvarili prepoznaven slog nizkoprorračunskega, a družbeno angažiranega filma. So srce lokalne kulture, ki s svojo nekonvencionalnostjo premika meje slovenskega filmskega prostora.



**Kul Klub, Mladinski center
Dravinske doline
SMALL TOWN SKATE DOC.**

scenarij: Žan Pijanmanov, Mia Pučnik,
Klara Pavlič, Adnan Salkič, Jaša Šalabalija
režija: Žan Pijanmanov
kamera: Adnan Salkič, Jaša Šalabalija,
Mia Pučnik, Klara Pavlič
montaža: Žan Pijanmanov
barvna korekcija: Žan Pijanmanov, Mia Pučnik
zvok: Klara Pavlič, Mia Pučnik
obdelava zvoka: Kristian Založnik

natopajo:

Vili Ogradi, Majk Macuh, Jaka, Avguštin
Trstenjak, Miha Glavič, Rajana Špiljak,
Iztok Šumatič, Matija Sedmak, Dimitrij
Amon, Robi Brinovšek

dolžina filma: 16' 31"

Dokumentarni film raziskuje problem pomanjkanja skate infrastrukture v Slovenskih Konjicah, kjer je lokalna skate scena pred leti izgubila prostor za druženje in ustvarjanje. Skozi pogovore z mladimi skaterji ter obiske skate parkov v Mariboru, Slovenj Gradcu in Velenju film prikazuje, kako pomembni so takšni prostori za razvoj mladih, skupnosti in ulične kulture.

Ustvarjalno ekipo sestavljajo mladi iz Mladinskega centra Dravinske doline, ki so se povezali z lokalnimi skaterji. S skupnim zanimanjem za film, skejtanje in mladinsko kulturo so ustvarili dokumentarec, ki izpostavlja glas mladih ter pomen prostorov za ustvarjanje, druženje in šport.



**Univerza v Ljubljani, Akademija
za likovno umetnost in oblikovanje
in Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
PODGANE Z ROŽASTIMI KLOBUKI**

scenarij, režija, montaža in animacija:

Hannah Koselj Marušič

kamera: **Vid Merčun**

zvok: **Jera Topolovec**

snemanje zvoka: **Mia Pučnik, Klara Pavlič**

barvna korekcija: **Martin Klabus**

igra:

Julija Klavžar

dolžina filma: 9' 43"

Lana se spopada z obsesivno-kompulzivno motnjo in ob študiju medicine ustvarja vsebine na omrežju TikTok, kjer deli poezijo o svojih hedonističnih pobegih za lajšanje vsiljivih misli.

Ustvarjalna ekipa se je deloma oblikovala na filmski delavnici Prvi film v organizaciji JSKD, deloma pa po njenem zaključku preko že obstoječih prijateljev. S svojim filmom želimo odpirati prostor za pogovor o specifičnih duševnih motnjah, kot je obsesivno-kompulzivna motnja, ki je v širši javnosti pogosto napačno razumljena in poenostavljeno predstavljena.



Gimnazija Franca Miklošiča Ljutomer DUHOLOVILCI

scenarij in režija: Tisa Belcl Lorenčič,

Rebeka Zorko

kamera: Tisa Belcl Lorenčič, Eva Benko

montaža in zvok: Maja Jakhel, Rebeka

Zorko, Melani Zver, Tisa Belcl Lorenčič

animacija: Tisa Belcl Lorenčič

igrajo:

Tisa Belcl Lorenčič, Maja Jakhel, Rebeka

Zorko, Melani Zver, Jan Gojčič

dolžina filma: 6' 46"

Zgodba sledi snemalni ekipi najstniške TV-oddaje DUHOLOVILCEV v 2000-ih. Med eno, na prvi pogled rutinsko epizodo, snemalna ekipa zazna nekaj zares nenavadnega. Ne-pripravljeni na soočenje s pravimi duhovi se prvič soočijo z lom nadnaravnih sil ... Ali jim bo uspelo pobegniti?

Filmska dejavnost na *Gimnaziji Franca Miklošiča Ljutomer (GFML)* predstavlja vrhunec umetniškega izobraževanja v regiji, zlasti v okviru umetniške gimnazije.

Ekipa Duholovilcev so na videz povsem običajni, a kreativni dijaki, ki so takrat komaj zakorakali v 2. letnik Umetniške gimnazije, novim zmagam naproti. Pri ustvarjanju jim je pomagal en medijski tehnik in en nadpovprečno prijeten strojnik. Da, tudi takšni obstajajo.



**Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija
in umetniška gimnazija Ljubljana
AVTIST**

*mentorstvo: Maja Križnik, Vid Hajnšek
scenarij, režija, montaža in animacija:*

Ema Varja Nose

snemalna knjiga in asistentka režije:

Zarja Krapež

kamera: Maruša Kavčič

*zvok: Pia Košir, Pia Krušnik (ton), Mak
Germ Izlakar, Kaja Povšič (mikroman),
Maruša Kavčič (obdelava zvoka)*

glasba: Tomi Dimitrovski

animacija in besedilo pesmi: Ema Varja Nose

vodenje projekta: Ivana Ileršič



igrajo:

**Špela Agič, Milena Avsenak, Erin Bregar
Sabolič, Katarina Jesih Šterbenc, Rok
Avsenak, Peter Nose, Zarja Krapež, Jaša
Skvarča, Ema Varja Nose, Stela Muha, Aja
Piškur, Kaja Povšič, Pia Košir, Neli Breznjik,
Mak Germ Izlakar, Ivana Ileršič, Darja
Fabjančič, ptič Tokito**

dolžina filma: 20' 00"

Srednješolko Nikol mama vpiše na terapijo za avtizem k sosedi Ljudmili, ki prisega na svoje specifične metode. Nikol je preveč občajna za avtistično okolje terapevtske sobe in preveč zasanjana za običajne vrstnike.

SVŠGUGL je eden ključnih stebrov filmskega izobraževanja pri nas.



AADD

KEČAP, DŽEZVE I MARE!

scenarij in režija: **Ažbe Železnik**

produkcija: **Ažbe Železnik, Aljaž Lukan,**

Domen Lukan, Dejan Stanković

montaža: **Lejla Hodžić**

direktor fotografije in snemalec: **Tomaž Ornik**

oblikovanje zvoka: **Lejla Hodžić, Tomaž**

Ornik, Ažbe Železnik

art direktor: **Matej Pirkovič**

scenografija: **Hana Štepec**

oblikovanje pričesk: **Ilenija Prezelj**

glasba: **Batista Cadillac, Niklas Gabriellsson**

igrajo:

Dejan Stanković, David Meze, Luka

Žerdin, Domen Lukan

dolžina filma: 8' 25"

Po še enemu brezhibno izpeljanem poslu se mafijski uslužbenec Tine vrne domov in komaj čaka, da se sprosti v topli kopeli z dobro pico. A ko prestopi prag stanovanja, mu hitro postane jasno, da pred lastnim poslom ni mogoče preprosto zapreti vrat.

AADD je mlada ekipa, ki je zrastle ob skupnih filmskih začetkih. Druži jih unikaten pogled na film in ljubezen do žanrskega filma, ki jih v Sloveniji pogrešajo. Niso ujeti v kalupe in se ne bojijo tvegati. Največji poudarek pa je vedno na energiji in povezanosti med vsemi člani, ki ekipo krasi in vsakem setu in se prenese tudi na platno. Lahko bi rekli, da so skozi leta ustvarjanja postali prava družina.



**Univerza v Ljubljani, Akademija
za likovno umetnost in oblikovanje
NARAŠČAJ**

scenarij, režija, montaža in animacija:

Matevž Bervar

zvok: **Matevž Bervar, Sara Bartha Rijavec**

glasba: **Sara Bartha Rijavec**

dolžina filma: 2' 14"

Na robu gozda stoji v vojni uničena hiša, ki je dom mački in njenemu mladičku. Ko mačka odide na lov, se nad mucka spusti sova in mrtvega odnese v svoje gnezdo. Takrat z grozo ugotovi, da je njenega mladička ubila mačka. Preden materi lahko sprejmeta smrt naraščaja, se stara hiša zruši.

Matevž Bervar se je po opravljeni splošni maturi na Gimnaziji Celje Center vpisal na študij ilustracije na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani, kjer je diplomiral z odliko. Rad se loti domišljjske ali stvarne ilustracije, pa tudi grafičnega oblikovanja, predvsem pa ga veselijo igre, animacija in strip.



Gimnazija Franca Miklošiča Ljutomer
SUNCE V SNEJGI

scenarij, režija, kamera, montaža in zvok:

Vasilij Baligač

snemanje z dronom: **Alen Tratnik**

igrajo:

Aleks Frater Kavaš, Anže Forjan, Alex Kovačič, Neja Panker, Dorian Friškič, Tilen Voršič, Eva Škafar, Anamari Lütar

dolžina filma: 14' 04"

Sunce v snejgi je najstniška drama o podeželskem življenju v Prekmurju. Spremljamo zmedenega najstnika Srečka, ki po razhodu s punco išče sebe in smisel v življenju.

Filmska dejavnost na *Gimnaziji Franca Miklošiča Ljutomer (GFML)* predstavlja vrhunec umetniškega izobraževanja v regiji, zlasti v okviru umetniške gimnazije. Dijaki skozi celoten proces — od scenarija do montaže — ustvarjajo kakovostne kratke filme, dokumentarce in animacije.



Univerza v Ljubljani, Akademija
za likovno umetnost in oblikovanje
in Luksuz produkcija
RAZCEPLJENE KONICE

scenarij, režija in montaža: Hannah Koselj
Marušič

kamera: Nikola Radović

zvok: Predrag Kedič

nastopata:

Špela Setničar in Hannah Koselj Marušič

dolžina filma: 14' 59"



Kmalu po zaključeni kemoterapiji se v intimi študentske sobe sproščeno pogovarja s prijateljico Hannah. Film občutljivo razkriva ranljivost, negotovost in preoblikovanje samopodobe po bolezni. Z iskrenimi trenutki prijateljstva film raziskuje, kako videz, sprejemanje in majhne izkušnje postanejo bitke zase.

Skupina se je oblikovala projektno, z namenom, v spomin Špelini izkušnji raka.



Luksuz produkcija
MALIK

scenarij: Biel Morales Parra, Roberto

Posada

režija: Biel Morales Parra

kamera in zvok: Mateo Sarion, Javier

Casado

montaža: Biel Morales, Javier Casado

igralci in drugi sodelavci:

Roberto Posada

dolžina filma: 13' 33"

Po dveh zaporednih ukradenih različicah kipa Melanije Trump se umetnik odloči ustvariti tretjo, prepričan, da bo tokrat dosegel dokončno delo. Ne ve pa, da kip razmišlja in pripoveduje o svojem obstoju, razmišlja o svojem stanju kot umetniškem delu in ljubezni do svojega ustvarjalca.

Luksuz produkcija je produkcijska veja društva DZMP iz Krškega, ki že desetletja velja za valilnico neodvisnega filma in video aktivizma. Njihovo delo temelji na DIY (naredi sam) etiki, kjer mladim omogočajo dostop do opreme in znanja za izražanje kritičnega mišljenja. Skozi številne delavnice in mednarodne izmenjave so ustvarili prepoznaven slog nizkoproročnega, a družbeno angažiranega filma.



**Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija
in umetniška gimnazija Ljubljana
PODBOJ**

scenarij: **Tine Triler**

režija: **Matija Leonardi**

asistentka režije: **Ajka Poljanšek Zorn**

producent in direktor fotografije: **Voranc Bricelj**

montaža: **Tjaš Ilaš, Matija Leonardi**

oblikovanje zvoka: **Jaša Klun, Tjaš Ilaš**

scenografija: **Edi Halilagić**

maska: **Iza Teršek**

igrajo:

Jara Sofija Ostan, Miha Kovačević,

Matija Pevec

dolžina filma: 7' 47"

Dejana sredi noči prebudi sestra s pretepenim obrazom. V njem vzplamtita bes in zaščitniški nagon. A ko nasilneža najde na pragu smrti, se odpre vprašanje: je maščevanje močnejše od človečnosti?

Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana (SVŠGUGL) je eden ključnih stebrov filmskega izobraževanja pri nas. V okviru Umetniške gimnazije – smer gledališče in film dijaki sistematično razvijajo filmski jezik, od teorije in zgodovine do praktične uporabe profesionalne tehnike.

Šola dijakom nudi vrhunsko opremljene studie in spodbuja kreativno okolje, kjer filmska umetnost ni le predmet, temveč način raziskovanja sodobne družbe.



3230 produkcija

KOBRA

scenarij in režija: **Žiga Kukovič**
 direktor fotografije: **Matic Gabriel**
 kamera: **Nik Gradišnik**
 asistent kamere: **Milan Platiša**
 asistenti produkcije: **Gašper Kovač, Matevž Pušnik, Amadej Hercog**
 oblikovanje luči: **David Drenški**
 oblikovanje zvoka: **Tim Žibert**
 zvok: **Miha Pepevnik**
 maska: **Marta Šporin**
 kostumografinja: **Pia Gorišek**
 montaža in barvna korekcija: **Nik Lavrič**
 grafično oblikovanje: **Blaž Boršič, Aljaž Goršek**
 VFX: **Miha Mastnak**
 svetovalec za borilne veščine: **Marcel Verbič**

igrajo:

Kaja Petrovič, Robert Kladnik, Jan Gerl Korenč, Jure Rajšp, Borut Petrovič, Primož Đuričić Žibert, Matic Žust Šprah, Matija Režek, Lui

dolžina filma: 12' 18

Lokalni frajerji, petarde in dokazovanje moškosti. Ko skupina fantov izzove napačno dekle, se nenevarno ulično bahanje v trenutku prevesi v nepopravljivo tragedijo. Film o trenutku, ko adrenalin utihne, soočenje s posledicami pa postane težje od vsakega udarca.

3230 je produkcijska hiša, zgrajena na močnem prijateljskem trikotniku.



DP Entertainment in Studio Slog DISKURZ

scenarij in režija: **Domen Puš**

produkcija: **Tim Luznar**

montaža: **Haris Salešević**

direktor fotografije: **Jakob Kastelec**

kamera: **Amadej Bratuž**

oblikovanje zvoka in glasba: **Tim Žibrat**

scenografinja: **Simona Bobnar**

kostumografinja: **Zala Šoškič**

maska: **Lucija Krajnik**

igrajo:

Robert Prebil, Kim Kranjc, Selver Andjelkovic, Eneja Štemberger, Tin Šoškič, Domen Puš, Emir »Tulio« Kovačević

dolžina filma: 13' 18"

Na univerzi v bližnji prihodnosti, kjer je jezik reguliran in pripadnost odvisna od upoštevavanja trendov, profesor prekorači nevidno mejo. V na videz običajnem predavanju postopoma prične razkrivati krhko mejo med svobodnim mišljenjem in tiho pokorščino.

DP Entertainment deluje v okviru KD Teater Grosuplje in od leta 2021 združuje ustvarjalce, ki razvijajo avtorske kratke filme ter organizirajo filmske delavnice. Filmi imajo premiere v Kulturnem domu Grosuplje, nato pa so predstavljeni na slovenskih in mednarodnih festivalih. Z minimalnimi sredstvi, a z visoko stopnjo predanosti in ustvarjalnosti, DP Entertainment gradi prepoznaven filmski izraz, povezuje lokalno okolje ter prispeva k širjenju filmske kulture v Grosuplju in širše.

ZVEZDE

VIZIJ

FX VIZIJE

ALJA PUŠIČ

neko dekle je nekoč reklo: **ne znam graditi, ampak enkrat sem sanjala, da bom arhitektka**

- | | |
|--|---|
| <p>I. kot otrok sem veliko padala, imela modra kolena, ne da bi s fanti iz soseske igrala nogomet.</p> <p>po vsakem padcu sem videla svoje kosti zložene – deli konstrukcije, ki želim biti. dve najdaljši postavila vertikalno, med njima mreža.</p> <p>komaj čakam, da nekdo nameri.</p> | <p>menda zaradi modric na naših telesih stoji hiša.</p> |
| <p>II. ločevati poškodbe zaradi padcev od kazni – slednje so obstojnejše od mene.</p> | <p>III. odmerjati žlice juhe in jo nositi do ust zmeraj enako visoko. za mizo molčati, čeprav te zanima, kdo je rekel, naj bodo vsi stoli enako visoki.</p> <p>IV. med prenavljanjem sobe sva z bratom opazovala premikanje kubusov po parketu. nisva smela imeti nadstropne postelje, "da si ne bi kaj naredila." sva si že.</p> |

V. postelji sva imela
postavljeni eno ob drugo,
kar pomeni,
da je lahko bila
pošast pod njima
zelo velika.

če bi smela graditi
v višino,
bi na tleh ostalo
dovolj prostora
za igrače.

VI. iz kock sem znala postaviti
vse hiše,
ki sem jih obiskala.

potem sem zaprla oči
in jih obiskala
še enkrat.

VII. doma
se prostor odmerja
z intervali molka,
ki treska ob stene.
če bi imeli večja okna,
bi bile še ptice
votle.

VIII. med vožnjo ob morju
do hiške v železničarskem naselju
vprašam,
če bo še dolgo.

menda moramo, da pridemo
na drug polotok,
iti vzdolž obale –
vsenaokoli.

zakaj potem
jaz vidim
most.

IX. na plaži postane
moja družina
soodvisna z drugimi,
ki se poznajo že desetletja.

otroci se igramo skupaj,
dokler oče ne zakliče:
"za grajenje gradu iz peska
potrebujem štiri krepke fante."

X. ko smo prispeli v velika mesta,
sem se ob širokih cestah
in bogatih fasadnih pasovih
rada počutila
neotesano
in majhno.

XI. med molčanjem
sem na skrivaj
veliko razmišljala.

za božič si zaželim mačka
in majhno hiško,
ki se odpira na vrt.

XII. vpišem se na gimnazijo v mestu.
z železnice do doma
me pelje taksist.

v rondoju se promet ustavi –
piše: delo na cesti.
zavidam čelade in umazane pajace.

enkrat bom tudi jaz
ustavila kroženje
popolnoma varna.

Aneja Veber, Šentjur

Šola za hortikulturo in vizualne umetnosti Celje, Višja strokovna šola,
mentorica: Andreja Džakušič

Po zaključku štiriletnega srednješolskega programa fotografije v Celju sem se vpisala na Šolo za hortikulturo in vizualne umetnosti Celje, kjer trenutno obiskujem dvoletni program za fotografskega inženirja.

Fotografija mi prinaša veselje in mi omogoča, da ustvarjam prizore ter ideje, ki v resničnem svetu niso mogoče. Ob številnih slogih in žanrih, ki jih poznamo danes, se iskreno veselim raznolikih projektov, ki jih bom lahko uresničila v prihodnosti.

MOST, digitalna fotografija

S fotografijo sem želela prikazati podobnosti med arhitekturo in človeškim telesom. Pri ustvarjanju sem uporabila tehniko dvojne ekspozicije ter podobi dodala ilustracijo zložljivega ravnila, ki ponazarja v pesmi omenjene »zložene kosti«; ob preveliki obremenitvi sta namreč obe verziji mostu dovzetni za poškodbe. V primeru arhitekture govorimo o fizični obremenitvi, ko pa je govora o osebi, je obremenitev psihična.



Anja Podjed, Šentjur

Po zaključku Srednje zdravstvene šole v Celju sem se zaposlila kot medicinska sestra. Pri svojem delu razvijam občutek za sočloveka, natančnost in potrpežljivost, vendar ob tem pogosto pogrešam prostor za svobodno izražanje.

V osnovni šoli sem sodelovala na poletni slikarski šoli pod vodstvom akademskega slikarja Rudolfa Španzla v dvorcu Novo Celje. Tam sem prvič poglobljeno razvijala svoj likovni izraz, začutila resnično svobodo in ljubezen do ustvarjanja. Prav ta predstavlja omenjeni manjkajoči del – prostor, kjer lahko raziskujem notranje doživljanje, občutke in vprašanja, ki jih v vsakdanjem delu ne morem izraziti. V prostem času rada ustvarjam z vsemi analognimi in digitalnimi tehnikami, kar umiri moj um in je del mojega osebnega razvoja. Skozi likovno ustvarjanje občutim večjo povezanost s seboj in občutek resničnega poslanstva. Dopolnjuje me v upanju, da bo pretežen del moje prihodnosti ustvarjanje in izražanje skozi umetnost.

KONSTRUKCIJA IDENTITETE, digitalni kolaž

Moj kolaž prikazuje notranji svet odraščanja skozi metaforo hiše kot prostora psihe. Prerez hiše razkriva delitev na zgornji del, ki predstavlja misli, želje in strahove, ter spodnjega, ki simbolizira red, ponavljanje in družbena pravila. Figura otroka v krčeviti drži nakazuje ranljivost, senca pod posteljo pa prisotnost neizrečenega. Oblaček v območju strehe deluje kot podstrešje, »glava« prostora, v kateri se oblikujejo miselne podobe, želje in ideje. Z arhitekturnimi elementi in gradbenimi motivi sem poudarila idejo nadzora, strukture in procesa gradnje identitete kot nečesa, kar je hkrati krhko in strukturirano.

Delo je narejeno v tehniki digitalnega kolaža. Sestavljeno je iz izrezanih fotografskih in ilustrativnih elementov, ki so digitalno obdelani in plasteni v enotno kompozicijo. Uporabila sem orodja za izrezovanje, prilagajanje velikosti, barvno usklajevanje ter dodajanje senc in tekstur.



August

Arne Zorman, Preddvor

Gimnazija Škofja Loka, *mentor*: Matej Plestenjak

Sem dijak škofjeloške gimnazije. Zanimajo me raziskovanje zgodovine in družbe ter vojaška in viteška tematika, kar pogosto vpliva tudi na moje likovno ustvarjanje. Najraje ustvarjam s svinčnikom in tankim flomastrom, občasno tudi z akvarelom.

Pri svojem delu se osredotočam na podrobnosti, linije ter uporabo simbolov, s katerimi poskušam ustvarjati vsebinsko močnejše motive. Navdih črпам iz literature, zgodovine in lastnih idej.

Leta 2019 sem na natečaju »Triglav – moj navdih« dosegel 2. mesto v svoji starostni kategoriji. Leta 2025 sem na slikarskem Ex Tempore v okviru 13. likovnega natečaja OŠ Davorina Jenka in 9. Unescevega nacionalnega projekta osvojil deljeno 2. in 3. mesto.

POT, KI NE PRIPELJE, analogna ilustracija

Ilustracija izhaja iz več verzov pesmi, ki sem jih povezal v enotno vizualno zgodbo.

Strmoglavljanje letala, na krilu katerega stoji deklica, simbolizira verz »kot otrok sem veliko padala«. Letalo, zgrajeno iz kosti, so navdihnili verzi »po vsakem padcu sem videla svoje kosti zložene – deli konstrukcije, ki želim biti«. Letalo predstavlja telo kot konstrukcijo, hkrati pa tudi krhkost in razpadanje. Kosti simbolizirajo trpljenje in žrtvovanje, potrebna, da človek doseže svoj cilj. Z gorečim motorjem letala, ki ponazarja poškodbe kot del procesa gradnje in napredka, ponazarjam verz »menda zaradi modric na naših telesih stoji hiša«.

Glavni navdih za risbo predstavlja osma kitica, ki govori o obalni poti in mostu. Vi-jugasta cesta ob obali simbolizira dolgo, težavno pot, most pa jasno, hipno rešitev in s tem viden, a težko dosegljiv cilj.



EMA CESTNIK, TRBOVLJE

Šola za hortikulturo in vizualne umetnosti Celje, Višja strokovna šola,
mentorica: Andreja Džakušič

V času obiskovanja Osnovne šole Ivana Cankarja v Trbovljah sem bila zglodna učenka, uspešna zlasti na področju jezikoslovja. V zadnjih razredih osnovne šole me je pričela zanimati umetnost; ta me je pritegnila predvsem zaradi svoje estetske vrednosti.

Šolanje sem nadaljevala na Srednji zdravstveni in kozmetični šoli v Celju. Tam sem pridobila nova znanja in poglede, tudi več priznanj na jezikovnih tekmovanjih ter v okviru debatnega kluba. Zdaj sem študentka Višje šole za hortikulturo in vizualne umetnosti Celje. Želim slediti svojim sanjam, v katerih se umetnost in moja osebnost prepletata.

MODRICE NISO MODRE, DIGITALNA FOTOGRAFIJA

Pesem me je nagovorila s prav posebnim občutkom – občutkom čiste otroške domišljije. Že med branjem sem spoznavala pisateljčine spomine na njena sladka otroška leta, ko nisi imel nobenih drugih dilem, le »Kdaj bomo pa prispeli?«, kadar smo se s starši peljali na že poznano destinacijo ali pa se podali popolnoma v neznano.

Z delom sem želela prikazati fragment svojega otroštva, ko sem skakljala, se podila in igrala s svojimi prijatelji. Ti so bili malce starejši in večinoma fantje, tako da sem jih komaj dohitevala in pri tem velikokrat padla na kolena. Še danes, ko opazim podplutbo na nogah, mi ni mar, kje ali kako sem jo dobila, spomnim se le na dvorišče, sosedovega psa in svobodo otroštva.



Ema Pfajfar, Železniki

Gimnazija Škofja Loka, *mentor*: Matej Plestenjak

Po zaključku Osnovne šole Železniki sem se vpisala na Gimnazijo Škofja Loka, kjer trenutno obiskujem drugi letnik, smer klasična gimnazija. Učim se rusko, obiskujem gimnazijski mešani pevski zbor ter sočasno opravljam program mednarodnega priznanja za mlade MEPI. V prostem času rada hodim v naravo ter ustvarjam.

NENAVADNO SPOZNAVANJE, analogna ilustracija

S svojo risbo sem želela izraziti težavnost dojetja situacij v življenju mladega človeka, ki ga prevzema želja po razumevanju. Padci, poškodbe in gradnja novih upov za voljo podrejanja avtoritativni vzgoji, potreba po ustvarjanju domišljjskih podob kot posledica neprijetnih dogodkov in občutkov – torej želja po nadzoru, ki se rodi v odrasčajoči osebi. Ta nemir je zaznaven v vihravosti ostrih linij, iluziji zloženih kosti, silhueti hiš v daljavi, temačnem ozadju in upodobitvah ostalih, v pesmi navedenih dejstev. Kljub diagonalni kompoziciji sem skušala doseči vtis stabilnosti. Pri ustvarjanju sem uporabila suhe barvice, saj z njimi najraje ustvarjam in upodabljam raznovrstne oblike.



Hamdo Keserović, Ljubljana

OŠ Jožeta Moškriča, *mentorica*: Sabina Mattersdorfer

Prihajam iz Bosne. Pred dvema letoma sem se s starši preselil v Slovenijo. Ker nisem poznal jezika, mi je bilo na začetku zelo težko. Všeč mi je postalo likovno ustvarjanje, saj mi je omogočilo izražanje v podobah in ne z besedami, ki so mi delale težave. Zdaj že razumem slovensko in sem si našel prijatelje.

HIŠA MOJIH SANJ, analogna ilustracija

Navdih za moje likovno delo je bil naslov pesmi "neko dekle je nekoč reklo: ne znam graditi, ampak enkrat sem sanjala, da bom arhitektka". Čeprav tudi sam ne znam graditi, sem narisal hišo, kakršno bi si nekoč želel zgraditi zase in svojo družino. Hiša je preprosta, a trdna, stabilna in prostorna.



Iva Bednar, Slovenska Bistrica

Šola za hortikulturo in vizualne umetnosti Celje, Višja strokovna šola,
mentorica: Andreja Džakušič

Sem študentka fotografije, ki skozi objektiv lovi drobne zgodbe vsakdana. Moj svet je sestavljen iz ljudi in njihovih čustev ter trenutkov, ki se v hitrem tempu življenja pogosto izgubijo. Sem empatična in radovedna oseba, pozorna na detajle, rada poslušam tišino in iščem iskrenost, krito v vsakem pogledu, gibu ali nasmehu.

Fotografija je zame pogovor, zgodba brez besed. Največ ustvarjam digitalno, četudi analogne tehnike podobam dodajo posebno teksturo, ki jih poveže s časom in spominom. Vsak kader je premišljen: svetloba, tema, kompozicija. Vse to gradi realnost, ki jo želim prikazati. Ne iščem le lepote, temveč trenutek, ki gledalcu omogoča, da ga doživi na svoj način; da čuti, razmišlja, se prepozna ali presenetli.

Moje fotografije so iskrene, čutne in odprte; pripovedujejo zgodbe, ki jih vsak gledalec doživi po svoje, a vedno s toplino in spoštovanjem do življenja okoli nas.

HIŠA IZ MODRIC, digitalna fotografija

Fotografija prikazuje prostor, ki deluje kot konstrukcija v nastajanju. Zid, surov in nedokončan, spominja na telo iz pesmi – na »dele konstrukcije, ki želim biti«, ki še niso poravnani, varni. Kot da v njem ostajajo sledi padcev, modric – iz katerih »stoji hiša«.

Okno ostaja zastrto. Zavesa ne zapira prostora, temveč zadržuje pogled – kot pravila, ki določajo, koliko sveta je dovoljeno videti. V prostoru ostajajo sledovi otroštva – kolo, guma, možnost gibanja. A nič se ne premakne. Kot v pesmi, kjer se učiš, kako visoko držati žlico, kako sedeti, kako molčati.

Prostor je tih in napet. Odmerjen z molkom, ki »treska ob stene«. V njem telo zaznava svoje meje. Možnost, da se zavesa nekoč odpre. Ne, ker bi bilo lahko, ampak ker je bilo zgrajeno iz vsega, kar je bilo treba zdržati. V tem prostoru ni mogoče odnehati.



Jakob Štampe, Celje

I. gimnazija v Celju, *mentorica*: Hana Grubelnik

Sem dijak prvega letnika, ob šoli obiskujem še veliko obšolskih dejavnosti. Zanima me glasba, šah in druženje s prijatelji. Veliko berem in raziskujem na področjih, ki so povezana s šolskimi predmeti, kot sta na primer zgodovina in umetnost. Za ta likovni natečaj me je navdušila profesorica za likovno umetnost.

VI. KITICA, digitalni kolaž

Moje delo je sestavljanka razmišljanj o VI. kitici: "iz kock sem znala postaviti vse hiše, ki sem jih obiskala. potem sem zaprla oči in jih obiskala še enkrat."

Razmišljal in predstavljal sem si polžjo hišico, ki je dom in hkrati sestavljanka neštetih labirintov, ki jih lahko v neskončnosti po polžje zavijemo in odvijemo, kadar si hočemo v spomin priklicati kar smo videli.



Lara Lorenčič, Murska Sobota

SPTŠ Murska Sobota, *mentorica*: Eva Svatina

Trenutno se šolam na Srednji poklicni in tehniški šoli Murska Sobota, smer tehnik oblikovanja, kjer obiskujem 3. letnik. V prostem času se ukvarjam z izdelavo umetnih nohtov, saj si želim po končanem šolanju svojo poklicno pot nadaljevati na področju manikire ter postati manikerka.

OBKOLJENA, analogna ilustracija

Likovno delo je nastalo po 5. delu pesmi Alje Pušič: »Postelji sva imela postavljeni eno ob drugo, kar pomeni, da je lahko bila pošast pod njima zelo velika.« Iz te misli izhaja osrednja ideja risbe – otroški strah pred neznanim, ki se v domišljiji hitro poveča in preraste v grozljivo, skoraj neobvladljivo podobo. Dve postelji, postavljeni druga ob drugo, ustvarjata večji temni prostor, v katerem si otrok predstavlja veliko pošast. V delu sem želela prikazati, kako močna je lahko otroška domišljija in kako se lahko navaden prostor spalnice spremeni v prizorišče strahu, napetosti in tesnobe. Risba je nastajala približno šest ur s črnimi flomastri in barvico.



Lea Pernek, Maribor

Magistrirala sem na Pedagoški fakulteti Maribor, smer likovna pedagogika. V času študija sem razvila zanimanje za različna področja vizualne umetnosti, pri čemer me še posebej pritegneta ilustracija in stenska poslikava, saj omogočata neposredno komunikacijo z gledalcem in poseg v javni prostor.

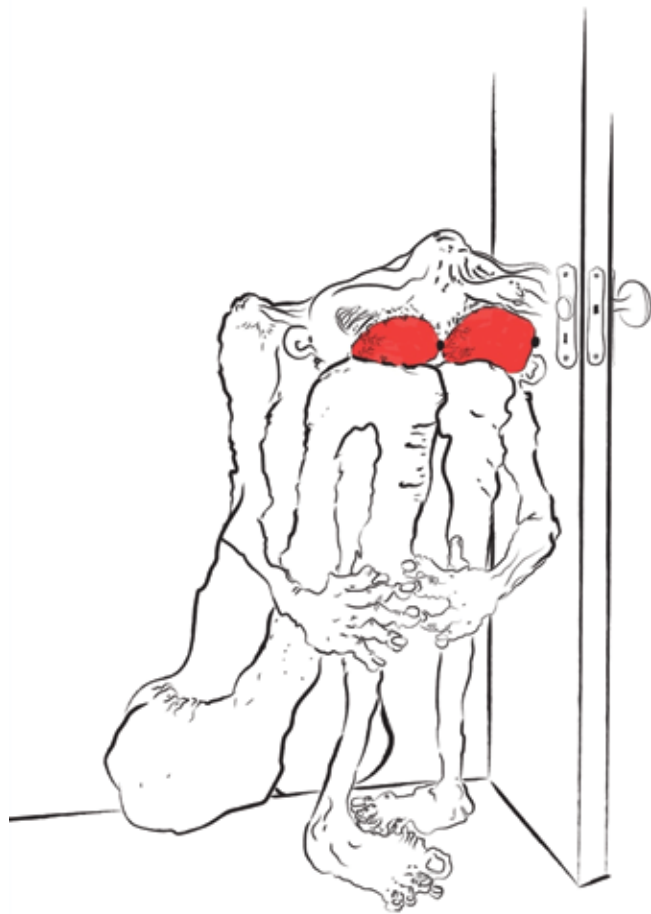
Pri mojem delu me zanima odnos med podobo, prostorom in pripovedjo, kar raziskujem tako v risbi, kot v večjih likovnih intervencijah. Leta 2020 sem kot dijakinja sodelovala pri izvedbi prvega eko grafita v Mariboru, kjer sem skozi avtorski izraz ustvarila družbeno angažirano stensko poslikavo z okoljsko tematiko. S projektom sem pridobila izkušnjo dela v javnem prostoru ter pričela razmišljati o vlogi umetnosti v skupnosti.

Svoje delo želim v prihodnje razvijati predvsem v smeri ilustracije in prostorskih umetniških praks.

DOMA SE PROSTOR ODMERJA Z INTERVALI MOLKA, KI TRESKA OB STENE, digitalna ilustracija

Ilustracija je likovna kondenzacija pesmi, v kateri telo postane hkrati konstrukcija in posledica omejujočega prostora. Osrednji motiv podobe je figura, ujeta v skrčen, skoraj nemogoč položaj za vrati. Telo figure je deformirano in razčlenjeno, podobno kot v besedilu, v katerem se pojavlja kot konstrukcija – kot nekaj, kar je mogoče zgraditi, a tudi razgraditi, iznakaziti. Oči sem obarvala rdeče – kot vizualno potenco natrgane duše.

Vodilna ideja likovne zasnove je bil prikaz kontrasta med željo po gradnji (arhitekturi, strukturi, redu) in dejansko izkušnjo omejevanja ter razpada. Minimalistična črno-bela risba poudarja praznino prostora, medtem ko linija ostaja surova in neposredna. Delo sem ustvarila v programu Adobe Illustrator, kjer sem z vektorsko risbo dosegla natančnost linij; hkrati pa ohranila občutek krhkosti in telesne napetosti.



Marija Radić, Rakek

KUD Pozitiv, Dijaški dom Ivana Cankarja, *mentor*: Božič Boštjan

Sem dijakinja drugega letnika Srednje medijske in grafične šole v Ljubljani. Redno se udeležujem delavnic Videosvet v organizaciji Kulturno-umetniškega društva Pozitiv v Dijaškem domu Ivana Cankarja v Ljubljani. Na delavnicah pridobivam veliko znanja s področja medijske produkcije.

V prostem času se rada ukvarjam z ustvarjanjem različnih medijskih vsebin, kot sta video in fotografija, ter s pisanjem, nastopanjem in redno telesno aktivnostjo.

OTROŠKA ŽELJA, digitalna fotografija

Fotografija je nastala po navdihu verza, ki govori o želji po več prostora za igrače. To sem poskusila izraziti skozi oblikovanje prostora, pri čemer sem uporabila razstavljene ležišči. Z ene postelje sem odstranila vzmetnico, da je kompozicija bolj odprta, razmetana in asimetrična.

Po posteljah sem razporedila igrače, ki zapolnjujejo prostor in ustvarjajo občutek, da je tega kljub vsemu premalo.

Z uporabo reflektorjev in luči ter ustvarjanjem senc sem poudarila določene dele prostora ter ustvarila izrazitejše vzdušje.



Mia Topovšek, Rakičan

SPTŠ Murska Sobota, *mentorica*: Eva Svatina

Obiskujem tretji letnik Srednje poklicne in tehnične šole Murska Sobota, program tehnik oblikovanja. Na umetniškem področju me posebej zanimajo risanje, strip, manga, cosplay, izdelava gel nohtov, 3D oblikovanje gel nohtov in kvačkanje. Svoje zanimanje za umetnost razvijam tudi skozi potovanja ter obiske kulturnih dogodkov in razstav.

POŠAST POD POSTELJO, strip, mešana analogna tehnika

Pošast pod posteljo se naslanja na peti del pesmi Alje Pušič. Izhodišče za nastanek dela je otroški strah pred temnimi in neznanimi prostori, zlasti pred prostorom pod posteljo, kjer si otrok zlahka predstavlja raznolika strašljiva bitja.

Strip je zasnovan z gledišča deklice, ki se približuje vratom sobe. Ta se ob njenem prihodu postopoma odpirajo in škripajo, kar stopnjuje občutek napetosti. Deklica v sobi zagleda postelji, ki v njej vzbudita nelagodje in strah. Ko se opogumi ter pogleda pod eno, sprva ne opazi ničesar, nato pa se pred njo pojavijo živo rdeče oči. Iz teme se prične plaziti velika pošast, upodobljena v svetlo modrih in vijoličnih odtenkih.

Osrednje sporočilo dela je prikaz moči otroške domišljije - kako otroški strah pred neznanim, a povsem vsakdanjim predmetom, prostoru pripiše strašljive, na videz resnične podobe.



Mia Zaletel, Ljubljana - Šentvid

Sem študentka grafičnega oblikovanja na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. V lastnih projektih na področju ilustracije razvijam vizualni jezik, ki temelji na plastenju motivov in simbolike. V mojih delih se pomen razkriva postopoma, zato zahtevajo počasno opazovanje in večplastno branje. Dejavnost sem na področju vizualnih komunikacij, udeležujem se različnih natečajev in usposabljanj ter sodelujem pri več projektih.

Svoja dela sem predstavila na več razstavah in prejela sem več nagrad, med drugim na Festivalu sodobnih umetnosti Transgeneracije leta 2023 ter likovnem natečaju Slikovita arhitektura ob Plečnikovem letu leta 2022. Ilustrirala sem slikanico Gozd spomina, ki jo je leta 2022 izdala ljubljanska Pedagoška fakulteta. Leta 2015 sem ustanovila lastno blagovno znamko By Mia Bags.

SPOMIN HIŠE, analogna ilustracija

Ilustracija izhaja iz dojemanja celotne pesmi kot prostora, v katerem se prepletajo otroški strahovi, telesni spomin in vztrajno vračanje k lastni »gradnji«. Ta prostor ne nastaja le skozi dobesedno arhitekturo, ampak skozi telo ter izkušnje, ki se vanj vtisnejo že v otroštvu.

V ospredje sem postavila napetost med krhkostjo odraščanja in vprašanjem meja, pogosto vzpostavljene skozi tišino, pravila in neizrečeno. Gradnja se tako ne kaže kot stabilen proces, ampak kot nenehno sestavljanje fragmentov, ki niso vedno pod lastnim nadzorom, temveč pogosto vsiljeni od zunaj.

Vizualni jezik posledično združuje elemente arhitekturnega načrtovanja in intimnih, skoraj nezavednih podob iz otroštva, s čimer odpira vprašanje, kaj sploh pomeni zgraditi lasten prostor in kako v njem obstajati.

Tehnika je kombinacija akvarela, kolaža, barvic in raznih pisal na papirju.

Algo dice:
meo dolo q' meo nolo:
me conon graditi,
dengra pulat sin sangala,
de con untectia.



Pia Pečar, Zgornje Gorje

Gimnazija Jesenice, *mentorica*: Sonja Janša Gazič

Za umetnost sem se začela zanimati v času epidemije koronavirusa in dlje trajajoče karantene leta 2020, ko sem imela zase na voljo veliko več časa kot poprej. Likovne veščine razvijam samostojno in skozi vaje, trenutno se posvečam risanju v perspektivi. Sodelovala sem na več natečajih, na katerih prejela bronasta in srebrna priznanja.

TELO: NEDOKONČANA KONSTRUKCIJA, analogna ilustracija

Delo interpretira motive pesmi kot nekaj, kar človeka zaznamuje, kar je v človeško telo vgrajeno. Združuje dvodimenzionalne in trodimenzionalne elemente kot poudarek, kaj nam je dano ob rojstvu ter kaj s svojimi izkušnjami, stališči in mnenju oblikujemo sami.

ZAKAJ POTEM JAZ VIDIM MOST

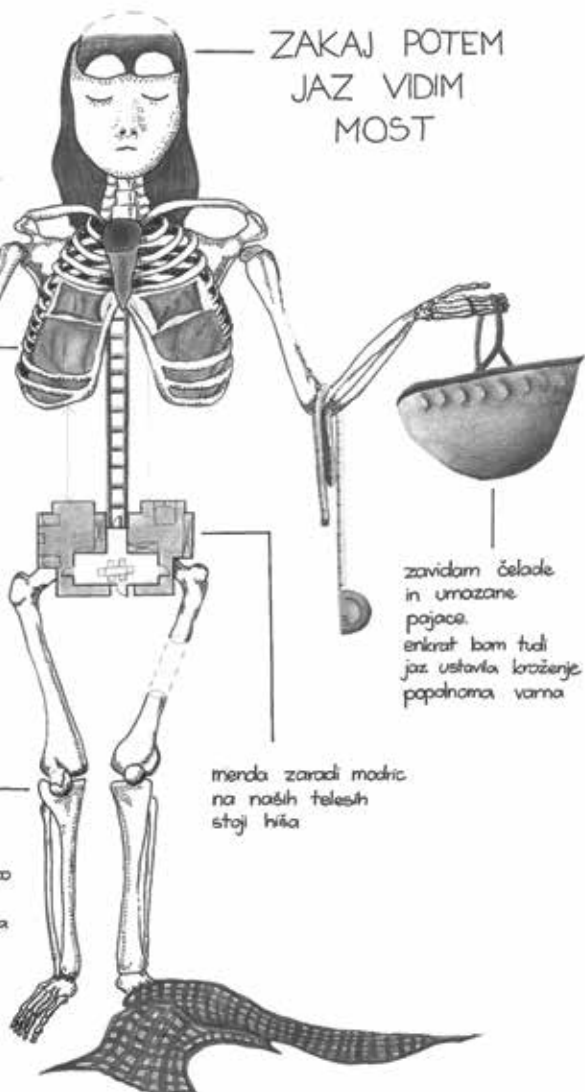
postelje sva imela
postavljeni eno ob drugo,
kar pomeni,
da je lahko bila
pošast pod njima
zelo velika

iz kock sem znala
postaviti vse hiše,
ki sem jih obiskala

kot otrok sem veliko
padala,
imela modra kotena

zavidam čelade
in umazane
pojace.
enkrat bom tudi
jaz ustavila kroženje
popolnoma vama

menda zaradi modric
na naših telesih
stoji hiša



Sara Zorec, Radeče

KUD Pozitiv, Dijaški dom Ivana Cankarja, *mentor*: Boštjan Božič

Sem dijakinja Srednje šole za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani, kjer obiskujem smer fotografski tehnik.

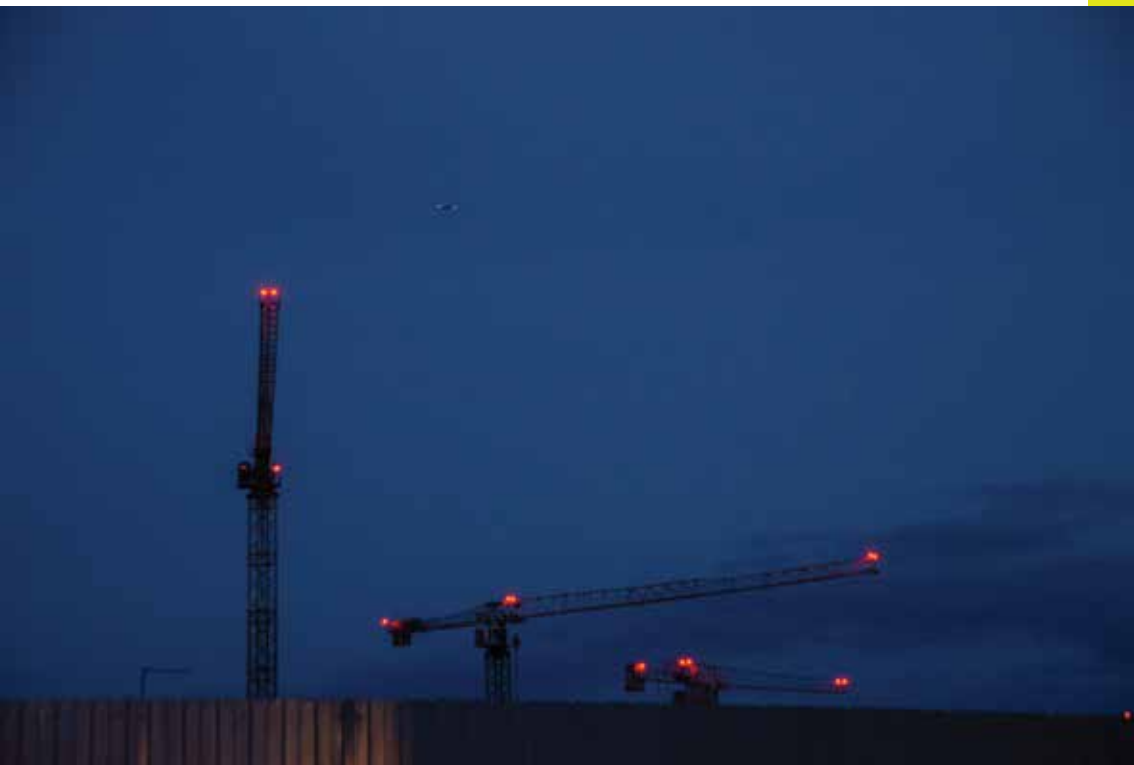
Tekom osnovne šole sem obiskovala različne dejavnosti in krožke, tudi mažoretke. Skupaj z njimi sem trenirala okoli sedem let in veliko tekmovala, s skupino smo dosegle več odličij tako na državnem kot evropskem nivoju. Pretekla tri leta sem se ukvarjala tudi z atletiko in se udeležila več tekmovanj.

Zelo rada berem. Že od malega pišem pesmi, preizkušam se tudi v pisanju zgodb, pri čemer sem odprta za eksperimentiranje. Nedolgo nazaj sem se na državnem natečaju za najboljšo konstruktivistično pesem uvrstila med deset najboljših. Že od začetka osnovne šole se vsako leto udeležim tudi tekmovanja za Cankarjevo priznanje, na katerem sem že prejela srebrno in zlato priznanje.

P(OSTAJANJE), digitalna fotografija

Aljino pesem sem prebrala večkrat in se odločila, da bom v svoj objektiv poskusila ujeti pomen oz. temo celotne pesmi. Ta se me je dotaknila in mi bila zelo všeč. Moja prva asociacija ob branju so bili gradbeni žerjavi, zato sem sklenila narediti fotografijo z njimi. Moja fotografija simbolizira gradnjo, a ne le fizično in zunanjo, tudi psihično in notranjo.

Posebnih tehničnih priprav nisem potrebovala, fotografijo sem sklenila narediti v digitalni tehniki.



Živa Hozjan, Logatec

Zaključila sem Srednjo šolo za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani, smer modno oblikovanje, ter pridobila naziv tehnice oblikovanja. Študij nadaljujem na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje, smer fotografija. Svoje lastne kose oblačil sem predstavila na modni reviji v Centru Rog, fotografska dela pa na semestrski razstavi akademije.

Poleg lastnega ustvarjanja dejavno sodelujem pri različnih projektih v modni in glasbeni industriji. Med drugim sem na LJFW (Ljubljana Fashion Week) sodelovala pri stiliranju modnih revij ter kot asistentka zaodrja, nastopila sem v videospotih skupine Joker Out ter sodelovala pri ustvarjanju več naslovnice ter snemanjih rap izvajalca Minnite. Delujem tudi kot osebna stilistka. Leta 2025 sem ustanovila in vodila dijaško podjetje, ki je zasedlo drugo mesto na 12. nacionalnem tekmovanju iniciative Moje podjetje.

Moje ustvarjanje temelji na izrazitem občutku za estetiko in minimalizem. Moj vizualni izraz je premišljen, čist in natančen, kar odraža moj perfekcionističen pristop k delu.

HORIZONT, analogna fotografija

Fotografija je nastala na obali Gradeža v Italiji. V prvem planu vidimo majhnega dečka, polnega življenja in brezskrbnosti, ki pokončno hodi po peščeni plaži, medtem ko mu skozi prste pronica pesek. V ozadju stojita dve osebi, najverjetneje starš in otrok. Na fotografiji zaznamo otroški, še povsem neobremenjen duh, ki pa vseeno zaznava spremembe in dogajanje okoli sebe. Obala, po kateri se otrok sprehaja, odseva kraj, ki ga v pesmi omeni avtorica. Fotografija je bila posneta na analogni fotoaparatu Pentax Zoom 105-R 1991 z uporabo črno-belega filma. Samostojno sem jo razvila v temnici in jo nato optično prebrala na bralniku za analogne fotografije. S tem sem ohranila neponovljivo teksturo in globino ter za analogne posnetke značilen nostalgичen čar.



**ZVEZDE
VIZIJ**

**FESTIVAL
URŠKA NA
VIZIJAH**

FESTIVAL MLADE LITERATURE URŠKA 2026

Na Vizijah bomo razglasili pet finalistov in vizionarja za letošnji finale festivala Urška, ki bo potekal 16. oktobra 2026, v Slovenj Gradcu. Finaliste bo izbrala pesnica, esejistka, zvočna umetnica in sociologinja,

dr. Nina Dragičević, prejemnica Arsove lastovke za najboljšo kratko zgodbo v letu 2025, z delom *Nemogoče* (Beletrina) je letos nominirana za Cankarjevo nagrado in za nagrado kritiško sito 2026. Razglasitvi bosta maja letos.

Literarnega vizionarja bo izbrala uršljan-ka 2025, pesnica **Alja Pušič**, oktobra 2026 bo pri JSKD (ur. Ana Pepelnik) izšel njen pesniški prvenec. Prejela je tudi nagrade Mlado pero 2025, Rdeča nit 2024, naj pesem 2021 in druge. Njeno delo je objavljeno v Rukopisih 44 in 48, v večih državnih literarnih revijah in zbornikih.

NOMINIRANI AVTORJI IN AVTORICE:

Neža Cerinšek (Šentjernej, 2000)

Je študentka na Oddelku za slovenistiko FF UL in študijskega programa Oblike govora na AGRFT. Sodeluje na literarnih natečajih, nazadnje je bila njena pesem izbrana za zmagovalno na 11. Literarnem natečaju Spirala, in je članica komisije Natečaja za najboljšo ljubezensko pismo med mladimi v Republiki Sloveniji. Moderira kulturne prireditve in se občasno preizkuša na odrih slamovske poezije. Kadar ne piše ali riše živali s človeškimi imeni in dvodimenzionalnimi obrazy, ki izrekajo v šentjernejščini slišane (ne)smisle, fotografira drevo na robu babičine hiše. O njem bo najbrž enkrat še nekaj napisala.

Anej Jager Kladušek (Žalec, 2006)

Je študent filozofije. Svoje slogoslovje je začel z večjo vnemo razvijati v srednji

šoli pod okriljem mentorice Vlaste Leban. Z njo se je prijavil na Bennington College Young Writers literarni razpis, s prof. Bojano Vrbnjak pa na raznolike literarne natečaje, med drugim Mlade besede. Je prejemnik posebnega priznanja režije za poezijo na *Rdeči niti* 2026. Najvišje vrednoti podvige v pisanju, ki stopajo po tankem ledu, so nestalni in verolomni in zato primorani v toliko večjo premissljenost, s čimer zaradi umetelnosti pisca_ke in odprtomiselnosti bralca_ke širijo razsežnosti zapisanega, kar bi moral biti smoter fikcijske literature (še posebej slovenske). Najbolj se mu gabi rigorozno esejsko strukturiranje in pisanje.

Pia Jovanovič (Novo mesto, 2008)

OSEBA: nezanesljivi pripovedovalec. POGLAVJE: Attack of the Great Deadline oz. IB Gimnazija Novo mesto. UNLOCKED ACHIEVEMETS: Pisanje in režiranje avtorske predstave *Abscizija*, Urška 2025 (top 5 warriors); Haikuji; AGRFT: Najboljša refleksija

gledališke uprizoritve ali dramskega besedila 2026; Slavistično društvo DBK; Župančičeva frulica; Rast; Mentor. MISSION: aurar – vloga, ki kazalce ur mimobežnikov obrača v naključno pozicijo, dokler vsak pojav ure v istem trenutku ne kaže drugačnih izidov in se ni več moč zanašati na ozkogledno oštevilčenost prihajajočega. Dokler se stvari ne zgodijo zaradi občutka, ki preseže intuicijo ali logično obrazložitev; prerastejo v sobivanje usklajenosti etra. TOOLS: gledališče, matcha, blodnje, Murakami, Möderndorfer, Salinger, rdeča, svinčnikmaxxing, klobuki, besedotvorje in besedokovstvo.

Mirjam Jurša
(Maribor, 2006)

S svojo pisateljsko potjo je začela že v osnovni šoli, za njen razvoj na literarnem področju je bilo posebej pomembno obdobje udeleženosti na literarnem krožku na Gimnaziji Bežigrad pod mentorstvom pesnice Maje Milošević Čustić. Piše pred-

vsem prozo, delno pa se je na svoji srednji šoli ukvarjala tudi s pisanjem dram in režijo dramskih predstav, prav tako pa je v preteklosti tri leta urejala šolsko literarno revijo. S svojimi deli se priložnostno prijavlja na literarne natečaje. Trenutno je študentka filozofije na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Zanima se predvsem za fenomenologijo in filozofijo uma, ki ju je zaradi njunih specifik mogoče vtakati tudi v njeno literarno ustvarjanje.

Neža Kokol
(Ljubljana, 1998)

Neža deluje na presečišču arhitekture, likovne umetnosti, filma in literature. Diplomirala je iz konceptualne umetnosti v Amsterdamu, študij pa nadaljevala na področju založništva na Irskem, kjer je za magistrsko nalogo prejela nagrado Tony Farmar. V svoji praksi se rada podaja v globokomorske razsežnosti eksistencializma ter s pomočjo raziskovanja, sanjarjenja, (samo)analize in ironije raziskuje magični absurd vsakdana. Obenem s prepletom vizualnega in besed-

dilnega odpira prostor za razmislek o razmerjih med prostorom, podobami in pripovedjo. Kot kritičarka in esejistka sodeluje z več spletnimi portali in revijami, kot oseba pa se v zadnjem času vse izraziteje nagiba k načelom radikalne prijaznosti.

Marcel Loboda
(Domžale, 1999)

Je študent računalništva in informatike na UL FRI ter nadobudni pesnik. Srednjo šolo je končal v Ljubljani na Vegovi, nekdanji Realki, ki velja za zibelko številnih slovenskih kulturnikov. Svoja dela je prvič objavil v šolskem časopisu Vegovc in objavil svoj prvi haiku v reviji Filozofske fakultete v Ljubljani Acta Linguistica Asiatica. Kadar ne ustvarja z besedo ali kodo, se posveča plezanju in (analogni) fotografiji.

Ema Medved
(Škocjan, 2006)

Je maturantka Gimnazije Novo mesto, trenutno pa študira online digitalni mar-

keting. Naslednje leto bo postala brucka – ali dramske igre na AGRFT-ju ali pa slovenistike in južnoslovanskih jezikov. Kar ji bo vesolje namenilo. Prepričana je, da bo nje-no delo v prihodnosti povezano z odrom, saj ji ta pomeni toliko kot kava. Brez njega (in tudi brez kave) ne funkcionira pravilno. Piše in vodi prireditve, tu in tam igra v kakšni predstavi, maksimo pa ji predstavlja pisanje pesmi oziroma, po njeno, beleženje sveta. Ker meni, da pisanje pesmi nekako portretira čustva pesnika in bralcu da vedeti, da ni sam v drugače tabuizirani in stigmatizirani temi, objavlja svoje pesmi v Stezicah, Rasti in Mentorju. Leta 2024 je bila finalistka Urške, leta 2022 je dobila Župančičev rog za najboljšo pripovedovalko ter nekaj let prej za najboljšo deklamatorico.

Brina Mohar
(Kranj, 2004)

Pisati je začela v osnovni šoli, kjer jo je spodbujala učiteljica Simona Merljak, ter nadaljevala na Gimnaziji Kranj pod okriljem

prof. Bernarde Lenaršič in prof. Ane Žunič. Na Cankarjevih tekmovanjih je osvojila štiri zlata in eno srebrno priznanje. Njene pesmi so bile objavljene v Gorenjskem glasu, reviji Sejalec, zborniku ob Jenkovih dnevih v letih 2022-2024 in v zbornikih Gimnazije Kranj v šolskih letih 2020/21-2023/4. V okviru izbora zbornika Aritmija (2023/24) kot enega od dveh najboljših srednješolskih sodelovateljev je prejela pohvalo revije Mentor. Sodelovala je na natečajih Župančičeva frulica, Urška in Mala Veronika. Je študentka drugega letnika anglistike in hispanistike na FF UL. V prostem času rada peče.

Eva Plešec **(Ljubljana, 2000)**

Eva Plešec je študentka medijskih komunikacij na Univerzi v Mariboru, ki piše že od osnovnošolskih let – čeprav je to njen prvi poskus deljenja svojih literarnih besedil z javnostjo. V svojem pisanju raziskuje človeške odnose, bežnost vsakdanjih trenutkov in notranji svet posameznika. Piše poezijo

in krajšo prozo, navdih pa išče v osebnih izkušnjah, opazovanju ljudi in pogovorih s prijatelji in znanci. Poleg literature jo zanimajo film, fotografija in popularna kultura. V prostem času rada raziskuje nove kraje, kulture in umetniška dela. Najraje se umiri v naravi, z druženjem s prijatelji, z živalmi ali s slušalkami v ušesih.

Literaturo razume kot prostor ranljivosti in poskusa razumevanja sebe in drugih.

Enja Podboj **(Mirna, 2007)**

Enja Podboj je mlada pesnica in dijakinja Srednje šole za oblikovanje in fotografijo Ljubljana. Že odkar pomni, se, če je le možno, obkroža z umetnostjo v najrazličnejših oblikah – od pisanja poezije in kratke proze, fotografiranja, risanja, pa do solo petja, igranja klavirja in kitare. Je tudi velika bralka in navdušenka nad sociologijo. Svojo prvo pesem z naslovom *Gnila podgana* je napisala, ko se je v prvem razredu osnovne šole dolgočasila v podaljšanem bivanju. Sledila

ji je pesem z naslovom *Presneta golazen*, za katero pa so prišle še neštete druge, s časom tudi resnejše pesmi. Sama kdaj razmišlja, da sta poezija in glasba edini resnični stalnici njenega življenja. S to ugotovitvijo je kar zadovoljna.

Matija Podbreznik
(Laško, 1999)

Je skoraj magistrski študent multimedijske v Ljubljani. Redno hodi na pesniške delavnice in bere na dogodkih kot so Mlade rime in Ignor, bral pa je tudi na Obalnih rimah. Udeležuje se natečajev, njegove pesmi pa najdete v reviji Mentor, zborniku Obalnih rim, zborniku Ne boš kupil predpražnika, Malem zborniku Kamniškega krožka, zborniku Rukopisi, na grafitu v Mariboru in najbrž še kje. leta 2025 in 2026 je postal finalist natečaja Ali govoriš emojščino in 2025 tudi zmagovalec Večera slabe poezije. Konec marca 2026 je izšel njegov pesniški prvenec z naslovom *Metka u glavo* (Črna skrinjica).

Amadeja Rek
(Maribor, 2003)

Amadeja študira medicino, v prostih trenutkih pa se zateka k poeziji. V pisanje se je bolj poglobila na literarni delavnici II. gimnazije Maribor pod mentorstvom Nine Medved. Njene pesmi so bile že večkrat nagrajene – je zlata olimpijka Pesniške olimpijade 2024, finalistka Festivala mlade literature Urška 2025, finalistka natečaja Ali govoriš emojščino? 2025 in zmagovalka natečaja Rdeča nit 2026. Objavljene so tudi v literarnih revijah (Mentor) in antologijah (Ne boš kupil predpražnika, Pred novimi ozemlji stati nekoliko radoveden), z umetnico Lano Pastirk pa je povezovanje umetniških jezikov raziskovala s pesniško-kiparsko razstavo *Koliko jezikov sem zmožna govoriti, ko mi odrežeš jezik?* (2025).

Ana Vida Resnik
(Medvode, 2003)

Je triindvajsetletna ljubiteljska pesnica, glasbenica in aktivistka na področju nev-

rodivergence in lgbt skupnosti. V prostem času fotografira, liči, piše recenzije in vodi projekt Via Pozitiva pod okriljem društva Aspi, ter verjame da inspiracijo vedno najde na dnu kozarca kave.

Ana Jana Špiletič
(Koper, 2000)

Ana je diplomirana komparativistka in filozofinja, kmalu pa bo postala tudi magistra zakonskih in družinskih ved. Leta 2025 je na natečaju Rdeča nit prejela prvo nagrado za kratko zgodbo. Istega leta je bila sprejeta tudi na delavnico pisanja ljubezenskega romana pri Cankarjevi založbi.

Njena kratka zgodba *Rebeka* je bila objavljena na spletnem portalu LUD Literatura.

Ines Tobias
(Maribor, 2003)

Leta 2022 se je s svojo poezijo uvrstila v finale Festivala mlade literature Urška. Njene pesmi so bile istega leta objavljene v reviji Mentor, v zborniku II. gimnazije Maribor

in v zborniku nagrajenih haikujev v nemščini Gimnazije Vič. Zadnja leta se intenzivneje posveča snovanju in pisanju romana.

Ukvarja se tudi z esejistiko, letos je bila nominirana za nagrado za najboljši esej revije Sodobnost.

Veseli jo petje, operno in novejše vrsti, nekaj svojih pesmi je uglasbila. Kot študentka magistrskega programa Primerjalno slovansko jezikoslovje in Rusistika raziskuje izvor narečnih poimenovanj rastlin.

Govori sedem jezikov, uči se še dveh.

Aljoša Toplak
(Markovci, 1996)

Aljoša je filozof, potopisec, video esejist in filmar. Je že trikratni finalist festivala mlade literature Urška ter zlati olimpijec Pesniške Olimpijade 2022. Deluje kot urednik potopisne rubrike v reviji Mentor ter izvajalec literarno-potopisnih delavnic pri JSKD, v preteklosti pa je deloval kot urednik v študentski literarni reviji Novi zvon ter reviji za žanrsko literaturo Supernova. Letos

je v žiriji natečaja MKL za najboljšo kratko zgodbo. Je tudi doktorski študent filozofije na Univerzi v Ljubljani in na portalu Youtube vodi odmeven kanal o filozofiji življenja. Prav tako je so-ustanovitelj spletnega portala Znanstvena fantastika in podkasta Mnogo hrupa za nič. Za svoje kratke filme je bil nagrajen doma in v tujini.

Maja Valič
(Ajdovščina, 2002)

Maja je študentka delovne terapije zdravstveni fakulteti in rada dela z ljudmi. Odkar se spomni, uporablja pisanje in ustvarjanje kot terapevtsko sredstvo zase in za druge, pa tudi nekaj kar vedno nosi v sebi. Pisanje je zanj poseben način opazovanja notranjega in zunanjega sveta ter beleženja občutkov, ki jih pogovori ne morejo izraziti. Svoja besedila objavlja na portalu pesem.si, občasno sodeluje na natečajih in svoje pesmi javno prebira na različnih dogodkih ter njenim bližnjim. Njene pesmi pogosto izhajajo iz podob vsakdanjosti, prostorov in

telesa ter ustvarjajo atmosfero rahle odtujenosti in ranljivosti. V sklopu izobraževanja in študija čas preživlja v tujih krajih ter s kamero išče dom, inspiracijo in kompozicijo v kaosu sveta.

Lara Višnjevec
(Koper, 2005)

Lara Višnjevec študira primerjalno književnost in slovenistiko na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Kar se da nasmajano in pogosto majceno kaotično, se spopada z življenjem, ki ga barva s koncerti, srečanji s prijatelji, gledališčem, nastavljanjem soncu, spoznavanjem ostalih umetniških dušic in dobrimi knjigami ali filmi. Leta 2024 je bila nominirana za Malo Veroniko, poleg tega pa se že tri leta zapored udeležuje Pesniške olimpijade in Festivala mlade literature Urška. Eno njeno pesem lahko preberete v antologiji Ne boš kupil predpražnika, dve v zborniku Slani verzi, za še kakšno pesem več pa jo lahko občasno ujamete na literarnih branjih v Ljubljani in na obali.

Urška Volčič
(Kočevje, 2005)

Urška je stara 20 let. Prihaja iz Oplotnice in piše poezijo. Lahko rečemo, da jo je poezija našla, ne Urška poezije. Pisati je začela pred približno šestimi meseci, po naključju, v enem izmed težjih obdobij svojega življenja, ob dveh ženskah, ki sta

jo navdihnili. V izbor za natečaj je poslala svoje prve pesmi, do danes pa jih je nastalo že kar lepo število. Pesmi še ni objavljala, si pa to želi v prihodnosti. Njene pesmi so zelo intimne, saj piše o odnosih, težki preteklosti in duševnih stiskah, največkrat skozi telesne podobe, včasih pa jo navdihne tudi narava.





FESTIVAL LJUBITELJSKE KULTURE

15. 5.–15. 6. 2026

Festival ljubiteljske kulture skrbi za večjo dostopnost in mobilnost kulturnih dobrin. Vseslovenska akcija je namenjena podpori ustvarjalcev in promociji ljubiteljske kulture po vsej Sloveniji in zamejstvu.

Namen projekta je priznanje več kot 107.000 kulturnim ustvarjalcem, ki svojo energijo in čas ljubiteljsko namenjajo kulturi. Projekt prek pestrega kulturnega dogajanja povezuje vse prebivalce Slovenije in zamejstva in izpostavlja kulturni ter družbeni pomen ljubiteljske kulture v naši državi.

Pridružite se nam s svojimi dogodki med 15. majem in 15. junijem 2026!

Z letošnjim festivalskim sloganom *Kultura v gibanju* in akcijo *Zof(k)a tour* vas

vabimo, da se na dogodke pripeljete s kolesom – kot poklon Zofki Kveder (strastni kolesarki) in kot sodoben poziv: premakni se s kavča na kolo – in na kulturo.

Pridružite se nagradni igri se potegujte za privlačne nagrade!

Več na tlk.jskd.si

JSKD



SELEKTORJI FESTIVALA

Dušan Teropšič,

selektor gledališkega dela festivala

Dušan Teropšič, plesalec, koreograf, režiser in pedagog, je samostojni ustvarjalec na področju kulture, ki svojo umetniško pot gradi na stičišču sodobnega plesa, fizičnega gledališča in borilnih veščin. Svojo plesno pot je začel leta 1989, se izobraževal v studiu Intakt in PTL ter se kasneje pridružil skupini Fourklor. Kot plesalec, igralec in



koreograf je sodeloval s številnimi slovenskimi gledališči (SMG, SNG Drama, SNG Nova Gorica, SLG Celje) in režiserji, s predstavami pa gostoval na domačih in tujih festivalih.

Je ustanovitelj fizičnega teatra Mamut in dolgoletni pedagog. Svoje znanje o umetnosti giba je več kot desetletje predajal dijakom Umetniške gimnazije Nova Gorica ter SVŠGUGL v Ljubljani. V svojem avtorskem delu raziskuje sinergijo med gibom in videem ter v koreografije vnaša elemente cirkuških veščin. Njegov pristop temelji na raziskovanju fizičnih meja telesa in improvizaciji.



foto: Matej Povše

Katja Povše, *selektorica lutkovnega dela festivala*

Katja Povše, lutkovna animatorka, igralka, pripovedovalka, avtorica in režiserka lutkovnih predstav za otroke in odrasle. Diplomirala je na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani, smer etnologija in kulturna antropologija, na temo slovenskega lutkarstva (2002). Izobraževala se je na poletnih šolah mednarodnega lutkovnega inštituta Charleville-Mézières v Franciji, na individualnem študiju lutkovne akademije Aleksandra Zelwerowicza v Białystoku na Poljskem (2006/07) ter na drugih mojstrskih lutkovno gledaliških delavnicah. Med leti

2001-2007 je bila članica igralsko-animatorskega ansambla Lutkovnega gledališča Ljubljana. Od l. 2007 deluje kot samostojna ustvarjalka; režira, animira in poučuje na področju lutkovnega gledališča. Je ustanoviteljica avtorskega gledališča Pripovedno gledališče gdč. Bazilike in soavtorica AEIOU gledališča za dojenčke in malčke. Kot lutkovna animatorka in režiserka sodeluje z Lutkovnim gledališčem Ljubljana, Lutkovnim gledališčem Maribor, RTV Slovenijo, Hišo otrok in umetnosti, Društvom lutkovnih ustvarjalcev idr. Je asistentka za predmet Lutkovna animacija na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo ter asistentka za predmet Ustvarjalna uporaba lutk na Fakulteti za socialno delo.



fotograf Peter Penko

Kaya Tokuhsa, *selektorica FilmFreša*

Kaya Tokuhsa, filmska, televizijska in gledališka režiserka, igralka in pevka je diplomirala iz filmske in televizijske režije na AGRFT, kjer je za svoja študentska dela (*Sestrična*, *Nekakšen sindrom*) prejela Akademijско Prešernovo nagrado ter priznanja na festivalih v Pekingu in domačem Festivalu Slovenskega filma. Kot vsestranska ustvarjalka je za RTV Slovenija zrežirala več kot 250 oddaj, od dokumentarnih portretov (*Pesem iz revirjev*) do kompleksnih pre-

nosov koncertov klasične glasbe. Njen film *Nur*, posnet v okviru mreže EBU, je dosegel mednarodno prepoznavnost s predvajanjem od Evrope do Japonske.

Uspešno deluje tudi v gledališču; njen režijski prvenec *Vzgoja Stoika* (APT) je bil uvrščen v tekmovalni program Borštnikovega srečanja, vidne sledi pa je pustila tudi v Gledališču Glej in Slovenskemu komornemu glasbenemu gledališču. Njen bogat opus dopolnjujejo režije dogodkov in sodobnih digitalnih vsebin, v katerih s prepoznavnim estetskim čutom prepleta dokumentarno, igrano in izobraževalno noto.



Neža Vengust,
selektorica FX Vizij

Neža Vengust je umetnostna zgodovinarica, ki zaključuje magistrsko nalogo o bioumetnosti v Sloveniji. Med letoma 2022 in 2024 je obiskovala Šolo za kuratorske prakse in kritično pisanje Svet umetnosti pri SCCA-Ljubljana. Deluje kot producentka v Cukrarni, kjer skrbi za produkcijo in koordinacijo razstavnih ter performativnih projektov, sodeluje z umetniki in kuratorskimi ekipami, pripravlja razstavna gradiva ter krmari med arhivi, logistiko in spremljevalnimi programi.

Sodelovala je z Zavodom P.A.R.A.S.I.T.E.,

kjer je soustvarjala razstavne projekte, z Radio Študent kot novinarka in avtorica prispevkov o sodobni umetnosti, z ZRC SAZU pri raziskovalnem delu ter z Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje pri uredniškem projektu *Pojmovnik slovenske umetnosti po letu 1945*. Izkušnje je nabirala tudi v Galeriji Škuc pri kuratorskih projektih in v Moderni galeriji pri pripravi publikacij.

Njeno delo se giblje med kuriranjem, produkcijo, pisanjem, uredništvom in raziskovanjem sodobne umetnosti. Najraje ima trenutke, ko lahko pomaga uresničiti dobro idejo umetnika, še raje pa, ko lahko o njej tudi kaj napiše.

STROKOVNA ŽIRIJA FESTIVALA

GLEDALIŠKE IN LUTKOVNE
PREDSTAVE, FILMFREŠ

Jakob Šfiligoj

Jakob Šfiligoj je diplomiran dramski igralec in od leta 2024 stalni član umetniškega ansambla SNG Nova Gorica. Svojo pot je začel v Amaterskem mladinskem odru, kjer je že zgodaj opozoril nase z nagradami vizionar za najboljšo predstavo v celoti in igralski tandem. Njegov talent



foto: Fabris Šulin

se je hitro uveljavil tudi na profesionalnih odrih, kjer je že v času študija sodeloval pri zahtevnih projektih, kot je uprizoritev *Mojster in Margareta*.

Med študijem na AGRFT je za svoje delo prejel več strokovnih priznanj. Za vlogo Russella v produkciji *Praznovanje* je prejel študentsko nagrado zlatolaska, leta 2023 pa prestižno Severjevo nagrado za vlogo Profesorja v Ionescovi *Učni uri*, za katero je bil naslednje leto nagrajen še z zlatolasko za glavno moško vlogo. Kot gost je nastopal v SLG Celje, SNG Maribor in Cankarjevem domu, televizijske izkušnje pa je pridobival v seriji *Gospod profesor*. Njegov opus odlikuje žanrska raznolikost, ki se razteza od klasičnih dramskih besedil do sodobnih avtorskih projektov.



foto: Nada Žgank

Brina Klampfer Merčnik

Brina Klampfer Merčnik, gledališka režiserka in dramaturginja, je ena najvidnejših režiserk mlajše generacije. Diplomirala in magistrirala je iz gledališke režije na ljubljanski AGRFT pod mentorstvom Tomija Janežiča. Že med študijem je nase opozorila z raziskovalnim pristopom, ki pogosto preizprašuje družbene ideale, nostalgijo in prekarnost mladih generacij.

Njen opus obsega režije v osrednjih slovenskih gledališčih, kot so Slovensko mladinsko gledališče, Mini teater, SLG Celje in Lutkovno gledališče Maribor. Med njenimi

ključnimi deli izstopa avtorski projekt *Paloma* (SMG), ki je na Dnevih komedije leta 2022 prejel nagrado za najboljšo predstavo po izboru žirije. Uspešno je režirala tudi provokativno dramo *Shopping and Fucking* ter otroško uspešnico *O kravi, ki je lajala v luno* (SLG Celje), uvrščeno v izbor Zlate paličice.

Kot dramaturginja je sodelovala pri projektih v SNG Drama Ljubljana in MGL. Je soustanoviteljica društva KUD Krik in vodja festivala dramske pisave Vzkrík, s čimer aktivno spodbuja razvoj sodobne slovenske dramatike. Njene uprizoritve odlikujejo duhovitost, močna vizualna podoba in senzibilnost za usode posameznikov v primežu sistema.



foto: Luka Carlevaris

Rok Govednik

Filmski teoretik, pedagog in producent Rok Govednik je diplomant kulturologije na FDV in doktorand na AGRFT. Na Akademiji umetnosti Univerze v Novi Gorici deluje kot višji predavatelj in producent, hkrati pa je habilitirani predavatelj za medijske študije in popularno kulturo. Kot strokovnjak za filmsko vzgojo sodeluje z art kini in Zavodom RS za šolstvo, kjer usposablja učitelje za delo s filmom.

Svoje bogate izkušnje je pridobival pri ključnih festivalih, kot so Animateka, FSF

in LIFFe, leta 2015 pa je z Zavodom Vizo vzpostavil Film na oko, prvi mednarodni filmski festival za otroke in mlade pri nas. Kot kritik in raziskovalec redno objavlja v revijah Ekran, Kino! in Mad About Film. Je član mednarodnega združenja filmskih kritikov FIPRESCI in se redno udeležuje strokovnih žirij na mednarodnih filmskih festivalih po vsej Evropi. Aktivno deluje tudi v mednarodni mreži filmsko-vzgojnih organizacij ECFA (European Children's Film Association). Njegovo delo dopolnjuje mentorsko delovanje v razvojnih središčih, kot je Center za kreativnost.



foto: Boštjan Lah

FX VIZIJE

Alja Pušič

Alja Pušič je lani postala uršljanka 2025, najboljša mlada literatka na Festivalu mlade literature Urška, zaradi česar bo pod okriljem JSKD in urednice Ane Pepelnik izšel njen pesniški prvenec (oktober 2026). Lani je prejela tudi nagrado časopisa Delo mlado pero za najboljšo literatko, objavljeno v istoimenski rubriki v Delu. Nazadnje je postala zlata olimpijka na Pesniški olimpijadi 2025. Že pred tem je bila večkrat nagrajena: rdeča nit 2024, naj

pesem 2021, finale Male Veronike 2021, Ali govoriš emojščino? 2021 in 2025. Njene pesmi in intervjuji so objavljeni na internetnih portalih (AirBeletrina, MKC Črka, Delo ...), v zborniku poezije s prostora bivših jugoslovanskih držav Rukopisi 44 in 48 in v več državnih literarnih revijah in zbornikih. Letos je skupaj s Hano Bujanovič Kokot pri Layerjevi hiši uredila antologijo poezije na temo stanovanjske in bivanjske stiske z naslovom Ne boš kupil predpražnika. Je del kolektiva bambus, s katerim so leta 2024 pri založbi Dve luni izdali album uglasbene poezije *Neskončno dolgi pogovori*. Študira arhitekturo v Ljubljani.



foto: Matic Pandel

Anja Guid

Anja Guid je samostojna delavka v kulturi, dejavna na področjih pedagogike in kulturno-umetnostne vzgoje. Diplomirala je na Oddelku za umetnostno zgodovino ljubljanske Filozofske fakultete in zaključila Šolo za kuratorske prakse in kritično pisanje Svet umetnosti. Kot štipendistka fundacije Erste se je leta 2020 v Salzburgu izobraževala na področju umetnostnega pisanja, leta 2022 pa je bila udeleženka študijskega programa za perspektivne mlade producente na področju uprizoritvenih umetnosti In the field v okviru dunajskega festivala Wiener Festwochen.

Kot kuratorica je zasnovala več pomembnih razstavnih projektov, med

drugim samostojne razstave Lee Culetto (Galerija Kresija in Švicarija), Dalee Kovačec (Galerija Osmo/za) in odmevno retrospektivo Vlaste Delimar v Galeriji Škuc. Kot pedagoginja je sodelovala z različnimi nevladnimi organizacijami, javnimi zavodi in vzgojno-izobraževalnimi ustanovami, med letoma 2020 in 2023 pa je delovala kot asistentka produkcije in pedagoginja pri Društvu Pekinpah.

V svojem delu izhaja iz načel radikalne in kritične pedagogike. Zanimajo jo inovativni, inkluzivni in trajnostni pristopi k mediaciji sodobne umetnosti ter družbeno angažirana kulturno-umetnostna vzgoja, s katerimi spodbuja sodobne načine interpretacije umetniških del ter aktivno vključevanje javnosti v umetniške procese.

GLEDALIŠKE IN LUTKOVNE PREDSTAVE, PRIJAVLJENE NA VIZIJE 2026

Območna izpostava Celje

• stARTboks 3.0, Slovensko
ljudsko gledališče Celje
Avtorski projekt: AND SHE THEN
DECIDED

režija: skupina

Kajuhovi klasiki, I. gimnazija v Celju
Publjiž Ovidij Naso: METAMORFOZE
(PRIR: MIHA GRASSELLI)
mentorstvo: Ivana Šikonija
režija: Miha Grasselli

Fedrino gledališče, I. gimnazija
v Celju, Kajuhova 2, 3000 Celje
Slavko Grum: DOGODEK
V MESTU GOGI
mentorstvo: Klara Pavšer Stropnik
režija: Nika Verdev

stARTboks 2.0, Slovensko
ljudsko gledališče Celje
Avtorski projekt: BELA SRNA
režija: skupina

Območna izpostava Ivančna Gorica

Jurčičev teater, SŠ Josipa Jurčiča
po Roman Podržaj: SIMONOVE

PRIČE (prir: Mateja Zupančič)
režija: Mateja Zupančič

Območna izpostava Jesenice

VIZ, Igralska skupina
pri Gledališču Toneta Čufarja
Werner Schwab: PREDSEDNICE
režija: Vid Klemenc

Območna izpostava Kamnik

Viatores, Zavod Mladinski
center Kotlovnica Kamnik
avtorska predstava:
CHICAGO TEA PARTY
režija: Pia Fabijan

Območna izpostava Koper

AltTeater, Fakulteta
za humanistične študije Koper
Matjaž Zupančič: HODNIK
režija: Nala Novak Jarh

Območna izpostava Kranj

+ Mladinska skupina, KUD
Predoslje
Dario Fo: NITI TAT NE MORE
POŠTENO KRASTI (prir: Aleš
Kranjec)
režija: Aleš Kranjec

+ Lutkovna skupina Medoblaki,
Društvo Lutkovno gledališče Tri

Antoin de Saint Exupery: MALI PRINC
režija: Ksenija Ponikvar

Območna izpostava Krško

+ Teater mladih,
DKD Svoboda Senovo
Rok Sanda: BARKA
režija: Rok Sanda

Območna izpostava Ljubljana

Generacija generaciji,
Društvo Gledališče Glej
avtorska predstava:
KO VODA GORI
mentorstvo: Katja Markič

• ŠtudenTeater, Društvo
Gledališče Glej
avtorska predstava: ROJSTVO
PREDSTAVE IZ DUHA SANJ
mentorstvo: Diana Kolenc

• ŠtudentTeater,
Društvo Gledališče Glej
avtorska predstava: [paradajš]
mentorstvo: Katja Markič

+ Teater Pozitiv, KUD Pozitiv, DIC
Miha Maver in Sebastjan Starič:
DARGOP, DUH POGRADA 2.0 (PRIR: /)
mentorstvo in režija: Miha Maver
in Sebastijan Starič

• ŠtudentTeater, Društvo
Gledališče Glej
Avtorska predstava: NAŠA ZEMLJA
ALI VSI SO VENCİ VEJLI

mentorstvo: Daniel Day Škufca
Giblasfera, Društvo za kulturo
in izobraževanje IMPRO
impro avtorska predstava:
GIBLASFERA

mentorstvo: Martin Kerin, Katarina
Klemenčič, Nina Koritnik

Gledališka skupina,
Gimnazija Bežigrad
Katarina Klajn, Katarina Krapež
in igralci: DAJTE NAM MIR
režija: Katarina Klajn in Katarina
Krapež

The Crows, JZ Mladi zmaji
avtorska predstava:
DOKUMENTARC: KAJ VRANE
DELAJO S TOBOGANI?
mentorstvo: Manca Dečman
in Kaja Savodnik

+ Poljanski Oder, Gimnazija
Poljane

Maurice Maeterlinck: SLEPCI
(prir: Poljanski Oder)
mentorstvo: Filip Samobor, Gregor
Gruden, Katarina Torkar Papež

samonastali, samonastali
Maks Mihajlovič: VEČERJA
režija: Maks Mihajlovič

Območna izpostava Ljubljana - okolica

Teater JJ Junior, KD Janez Jalen
Janez Remškar: DEVET
ODTENKOV LJUBEZNI
režija: Janez Remškar

Območna izpostava Ljutomer

+ 4. U - Požigi, Gimnazija
Franca Miklošiča Ljutomer
Wajdi Mouawad: POŽIGI (prir: Olja
Smodiš, Tiza Kikl in skupina)
mentorstvo: Sandi Jesenik,
Karolina Erjavc
režija: Olja Smodiš

• 3. U, Gimnazija Franca
Miklošiča Ljutomer
William Shakespeare: SEN
KRESNE NOČI (prir: Maša Žilavec)
mentorstvo: Maša Žilavec,
Karolina Erjavc
režija: Maša Žilavec

Območna izpostava Maribor

Dramska skupina gimnazije
in DD, KUD A. M. Slomšek
J. B. Moliere: ŽLAHTNI MEŠČAN

(prir: Janez Štuhec)
režija: Janez Štuhec

+ Dramska skupina,
KUD A. M. Slomšek
Kocbek Edvard: BLAŽENA KRIVDA
(prir: Janez Štuhec)
režija: Janez Štuhec

• Gledališka šola Prva gimnazija
Maribor, MKUD Prva gimnazija
Maribor
avtorska predstava: HUDO JE PO
SOBAH (priredba po Slavko Grum:
Dogodek v mestu Gogi)
režija: Tatjana Peršuh

Gledališka šola Prva gimnazija
Maribor, MKUD Prva gimnazija
Maribor
avtorska predstava: MATERINSKA
LJUBEZEN (priredba po August
Strindberg: Materinska ljubezen)
režija: Dunja Zupanec

+ Gledališče Gnosis, Dramsko
KUD društvo Gnosis
Miha Knehtl: ZA VOZOM
mentorstvo: Svit Vurberški, Miha
Knehtl
režija: Svit Vurberški

Druga Scena, II. gimnazija Maribor
Svetlana Makarovič: MRTVEC
PRIDE PO LJUBICO
mentorstvo: Andreja Gungl
režija: Eliza Vaupot

Gledališka šola Prva gimnazija
Maribor, MKUD Prva gimnazija
Maribor
avtorska predstava SEN KRESNE
NOČI (priredba po W. Shakespeare:
Sen kresne noči)
mentorstvo: Metka Damjan
in Tatjana Peršuh
režija: Brin Borin

ŠtudenTeater, KUD Moment
avtorska predstava: EPIZODA:
BREZ PANIKE
mentorstvo: Minca Lorenci,
Luka Ostrež

ŠtudenTeater, KUD Moment
Zala Vipotnik: MIMOBÉŽNICE
mentorstvo: Minca Lorenci,
Luka Ostrež
režija: Zala Vipotnik

ŠtudenTeater, KUD Moment
avtorska predstava: KDO SEM?
mentorstvo: Minca Lorenci, Luka
Ostrež

Predšolska vzgoja 3. av,
III. gimnazija Maribor
avtorska predstava: OLIVERJEVA
POTOVANJA (po motivih Jonathan
Swift: Guliverjeva potovanja)
mentorstvo: Aleksandra Adam

Knez, Joži Lovrenčič Kos, Katarina
Goričan Pokrivač
režija: Aleksandra Adam Knez

Predšolska vzgoja 3. bv,
III. gimnazija Maribor
Lyman Frank Baum:
ČAROVNIK IZ OZA
mentorstvo: Aleksandra Adam

Knez, Joži Lovrenčič Kos, Katarina
Goričan Pokrivač
režija: Aleksandra Adam Knez

Območna izpostava Nova Gorica

• 4G 2026, Gimnazija Nova Gorica,
umetniška smer gledališče in film
Samanta Kobal:
SKROLANJE V TEMI
mentorstvo: Samanta Kobal, Igor
Sviderski, Staša Peršolja Bučinel
režija: Samanta Kobal

3.G, Gimnazija Nova Gorica
avtorska predstava:
VSE O RAZHODU
režija: Kristina Kamaladevi Mihelj

• Mladi oder AMO,
SNG Nova Gorica
avtorska predstava: AMO ESSERE
režija: Mojca Madon

Območna izpostava Ormož

Mladi Gregorčič, KD Simon
Gregorčič Velika Nedelja
Anže Kace-Trop in Nina Zver:
ZADNJA TOČKA VEČERA
mentorstvo: Anton Žumber
režija: Anže Kace-Trop

Gledališka skupina Gimnazije
Ormož, Gimnazija Ormož
Gregor Geč: EJ TI, SI VREJJI? V
KAKŠNEM SVETU ŽIVIMO
režija: Gregor Geč

Območna izpostava Ptuj

Modre sove, KD Rogoznica Ptuj
Milan Pavlik: GLAVA V PESKU
(prir: Karmen Pulko)
režija: Karmen Pulko

Območna izpostava Radovljica

EGSŠ Teater, Ekonomska
Gimnazija in SŠ Radovljica
E. Berlin: KAKO OSVOJITI BEJBO
(ALLI VSAJ POSKUSITI)
(prir: Nika Brgant)
režija: Nika Brgant

Območna izpostava Sežana

+ Gledališka skupina KONS, Šolski center Srečka Kosovela Sežana
 Franz Kafka/Steven Berkoff:
 PROCES (prir: Petra Štolfa)
režija: Petra Štolfa

Območna izpostava

Slovenska Bistrica

• Lutkovna skupina Zrna/Krožnik, Društvo Koruzno zrno in Srednja šola Slov. Bistrica
 avtorska predstava: BLIŠČ IN BREG (po Ivan Cankar: Blišč in breg)
mentorstvo: Matevž Gregorič

Območna izpostava

Slovenske Konjice

Gledališče Rastišče, ŠC Slovenske Konjice - Zreče
 Miha Slapnik: UGRIZNIMO V JABOLKO SPOZNAVANJA
režija: Miha Slapnik

Območna izpostava Škočja Loka

• KD Loški oder, KD Loški oder
 ALADIN (prir: Gašper Murn)
režija: Gašper Murn

Območna izpostava Trbovlje

+ MGST, KD Svoboda Trbovlje
 - Mladinsko gledališče Svoboda

Trbovlje
 Vesna Hauschild: RITRIT
 (prir: Tjaša Šuligoj)
režija: Tjaša Šuligoj

Zamejci – Avstrija

Gledališka skupina Teatr Srce, SPD Srce Dobrla vas
 Vid Sodnik: SOBA ZA DVA + TRI
mentorstvo: Kiki Gregorič,
 Michaela Lesjak-Zdovc
režija: Vid Sodnik

Teatr SRCE 2, SPD Srce Dobrla vas
 Vid Sodnik: BUDNI (po Jonathan Dorf: 4. A. M.)
mentorstvo: Rosana Pucher,
 Ines Lesjak
režija: Vid Sodnik

• Mladinska lutkovna skupina artBANDA, KPD Šmihel
 avtorska predstava: JAMES BLOND
mentorstvo: Kristina Trap-Jernej
režija: Alenka Hain

• *Zlata plaketa*
 + *Srebrna plaketa*

FILMI, PRIJAVLJENI NA FILMFRES 2026

OI JSKD Ajdovščina

Magic light productions
MESTA KOJA VOLIMO
režija: Jevtović Miloš

OI JSKD Domžale

Filmska delavnica AS-SUPER
SI-5.0, Društvo ASPI
in Zavod Maja Weiss
in Adrian film
ZDRAVJE IN AVTISTI
režija: Nejc Wiegele

OI JSKD Gornja Radgona

Produkcija Matic Horvat
TOO DEVIIOUS
režija: Matic Horvat

OI JSKD Ivančna Gorica

DP Entertainment, Kulturno
društvo Teater Grosuplje
DISKURZ
režija: Domen Puš

OI JSKD Jesenice

Rusaalka films
ČAKAM NA VLAK
režija: Armin Čulić

OI JSKD Kranj

Produkcija Laute, KD Nebo
DOBRO JUTRO NOROST
režija: Ana Štular

Produkcija Peter Roljič
SLEPA ULICA
režija: Maj Hren

OI JSKD Krško

Luksuz produkcija
ŠEPETALEC V MALEM RAJU
režija: Enej Mavsar

Luksuz Produkcija
HRČKANJE SPOMINOV
režija: Aida Čehić

Luksuz Produkcija
NEK
režija: Estere Penke

Luksuz Produkcija
KRŠKO KOKI
režija: Estere Penke

Luksuz Produkcija
BIRTH
režija: Estere Penke

Luksuz Produkcija
MALIK
režija: Biel Morales Parra

Luksuz Produkcija
HRVAŠKA ŽALOST
režija: Vanja Žunić

Luksuz Produkcija
OLD AND WISE
režija: Daria Katinaitė

Luksuz Produkcija
NA DVEH KOLESIH
režija: Viktor Radić

OI JSKD Litija

AADD
KECAP, DŽEZVE I MARE!
režija: Ažbe Železnik

OI JSKD Ljubljana

Mango
SAM
režija: Jaka Mojskerc

VideoSvet, KUD Pozitiv,
Dijaški dom Ivana Cankarja
TIK PRED
režija: Tjaša Hozjan

VideoSvet, KUD Pozitiv,
Dijaški dom Ivana Cankarja
IDOLATROUS
režija: Beatriz Marc

VideoSvet, KUD Pozitiv,
Dijaški dom Ivana Cankarja
V PROSTEM TEKU

režija: Jaka Slejko

VideoSvet, KUD Pozitiv,
Dijaški dom Ivana Cankarja
REVOLT PARTY

režija: Izidor Čemažar

Gimnazija Ledina
KATARZA

režija: Mila Mankoč Šolar

SVŠGUGL
AVTIST

režija: Ema Varja Nose

SVŠGUGL
PODBOJ

režija: Matija Leonardi

SVŠGUGL
NEUŠTRAŠNI SUPER BENO

režija: Sofija Lavrač Črnivec

SVŠGUGL
TORTA

režija: Stela Ogrin

SVŠGUGL
BREME

režija: Zoya Dora Beus, Gabriel
Freeman

UL, ALUO
ENE STVARI SO ZNAK,
ENE PA NISO

režija: Danaja Kurnik

UL ALUO in JSKD
PODGANE Z ROŽASTIMI KLOBUKI

režija: Hannah Koselj Marušič

UL ALUO in Luksuz Produkcija
RAZCEPLJENE KONICE

režija: Hannah Koselj Marušič

UL, ALUO
NARAŠČAJ

režija: Matevž Bervar

UL, ALUO
MOGOČE KASNEJE

režija: Luka Vesel

Produkcija Vitja Rodež
NIČ NOVIC, SAMO DOBRE

režija: Vitja Rodež

Produkcija Vitja Rodež
KJER MIZA STOJI

režija: Vitja Rodež

OI JSKD Ljutomer

Gimnazija Franca Miklošiča
Ljutomer

THE POWER OF STORY

režija: Jakob Kerčmar

4. u, Gimnazija Franca Miklošiča
Ljutomer

ŠEST KORAKOV

režija: Victoria Dohmen

Gimnazija Franca Miklošiča
Ljutomer

KUFR

režija: Oliver Andrejčák

Gimnazija Franca Miklošiča
Ljutomer

ZLOČIN V SENCI

režija: Jakob Kerčmar

Gimnazija Franca Miklošiča
Ljutomer

ZAPOJ!

režija: Petja Fišinger, Tiya Kiki

Gimnazija Franca Miklošiča
Ljutomer

ONA

režija: Maja Bencak, Nuša Zver,

Alina Žana Cigut

Gimnazija Franca Miklošiča
Ljutomer
17 MINUT
režija: Oliver Andrejčak

Gimnazija Franca Miklošiča
Ljutomer
DUHOLOVILCI
režija: Tisa Belcl Lorenčič,
Rebeka Zorko

Gimnazija Franca Miklošiča
Ljutomer
SUNCE V SNEJGI
režija: Vasilij Baligač

OI JSKD Maribor

Univerza v Mariboru,
Medijske komunikacije FERI
VŽIG
režija: Tia Senekovič

OI JSKD Nova Gorica

Produkcija Andrija Vučkovič
ZA VRATI
režija: Andrija Vučkovič

Univerza v Novi gorici,
Akademija umetnosti
RDEŽA ŽOGA
režija: Matevž Jelenc

Zavod Kinoatelje v koprodukciji
z Ustanovo Silvana Furlana
ONKRAJ
režija: Bor Astone

Zavod Kinoatelje v koprodukciji
z Ustanovo Silvana Furlana
TEKMECA
režija: Jakob Jenko, Davor
Brankovič, Oskar Fišer,
Franzisek Pilch-Dobrowiecki

Zavod Kinoatelje v koprodukciji
z Ustanovo Silvana Furlana
NE MOREM SE SPOMNITI
NASLOVA, PREHRUPNO JE
režija: Karin Eliza Green, Max Ivan
Green, Maša Marinič

Zavod Kinoatelje v koprodukciji
z Ustanovo Silvana Furlana
REDROBEHT
režija: Sara Prodani, Giorgia Sofia
Calligaris, Zoe Koršič, Živa
Perendija, Lucija Pečnikar

OI JSKD Novo mesto

Ekonomska šola Novo mesto,
Višja strokovna šola
BAZA 20
režija: Robert Kos

Ekonomska šola Novo mesto,
Višja strokovna šola
VIDEOSPOT Z NEKDANJIM DIJAKOM
ROBERTOM PETANOM OB 80. OBLETNICI
EKONOMSKE ŠOLE NOVO MESTO
režija: Črt Kirn

Ekonomska šola Novo mesto,
Višja strokovna šola
DOKUMENTARNI FILM OB 80. LETNICI
EKONOMSKE ŠOLE NOVO MESTO
režija: Črt Kirn

Ekonomska šola Novo mesto,
Višja strokovna šola
TIŠINA PO NEVIHTI
režija: Črt Kirn

Ekonomska šola Novo mesto,
Višja strokovna šola
PGD PREVOJE
režija: Erik Kralj Serša

Ekonomska šola Novo mesto,
Višja strokovna šola
ZGODBA O VOJAKU
režija: Patricija Plevčak

Ekonomska šola Novo mesto,
Višja strokovna šola
BEG
režija: Teja Butala

Ekonomška šola Novo mesto,
Višja strokovna šola
VOJNA V MENI
režija: Zala Igljičar

Ekonomška šola Novo mesto,
Višja strokovna šola
KRIVICA: OD KAMNA DO ZAKONA
režija: Mitja Kaferle

OI JSKD Radovljica

Studio Slog
LEGENDA O POTOPLJENEM
ZVONU
režija: Tim Luznar

OI JSKD Slovenj Gradec

Filmski laboratorij Gimnazije
Slovenj Gradec, Društvo eksperi-
mentalne umetnosti Slovenija
O, PISMO!
režija: Klara Rupel, Matevž Oder,
Matija Kac, Žana Kraker

ITS C'est la vie !, ŠČ Slovenj
Gradec, Gimnazija
LA VOIX VOLEE (UKRADEN GLAS)
režija: Uroš Zavodnik

OI JSKD Slovenska Bistrica

Srednja šola Slovenska Bistrica
SLADKA SKRIVNOST
režija: Ana Mušič

OI JSKD Slovenske Konjice

Kul klub, Mladinski Center
Dravinjske Doline
SMALL TOWN SKATE DOC.
režija: Žan Pijanmanov

OI JSKD Šentjur

3230 Produkcija
KOBRA
režija: Žiga Kukovič

OI JSKD Škofja Loka

HABITUS
WE BUILT THIS WORLD
režija: Mihailo Matović

OI JSKD Žalec

KD Paka Film Velenje, Šolski
center Velenje, Šola
za storitvene dejavnosti
STRAN OD DOMA
režija: Danyil Lohachov

ITALIJA

4. znanstveni licej,
Licej France Prešeren, Trst
SPOMINI / RICORDI
režija: Petra Coretti

AVTORJI, PRIJAVLJENI NA FX VIZIJE 2026

Ajša Mara Kacjan, Maribor

Anja Podjed, Šentjur

Enja Podboj, Mirna

Lana Ostreljč, Brežice

Lea Pernek, Maribor

Mia Zaletel, Ljubljana - Šentvid

Živa Hozjan, Logatec

I. gimnazija v Celju,

mentorica: Hana Grubelnik

Jakob Štampe, Celje

Lara Pušnik, Celje

Lili Germ, Celje

Tevž Klinc, Celje

Elektro in računalniška šola Velenje,

mentorica: Alenka Meža

Patrik Gabrovec, Velenje

Gimnazija Celje – Center,

mentorici: Lara Ocvirk

in Urška Frangež

Nena Sovinc, Ponikva

Gimnazija Jesenice,

mentorica: Sonja Janša

Pia Pečar, Zg. Gorje

Ana Glavač, Lesce

Eva Biček, Radovljica

Maja Hrovat, Podkoren

Vita Žnidar, Bohinjska Bistrica

Gimnazija Škofja Loka,

mentor: Matej Plestenjak

Arne Zorman, Preddvor

Danaja Šumi, Kranj

Ema Pfajfar, Železniki

Enej Štefelin, Forme

Eva Vidic, Medvode

Naja Arh Poklukar, Zgornja Besnica

Živa Pfajfar, Železniki

KUD Pozitiv, Dijaški dom Ivana

Cankarja Ljubljana,

mentor: Boštjan Božič

Fijona Herlič, Pivka

Marija Radič, Rakek

Mladen Agbaba,

Sedlo, Breginj

Sara Zorec, Radeče

OŠ Jožeta Moškriča Ljubljana,

mentorica: Sabina Mattersdorfer

Amila Muratović, Ljubljana

Hamdo Keserović, Ljubljana

Maša Ocepek, Ljubljana

Merjem Hodžič, Ljubljana

Nikolina Jović, Ljubljana

Pia Kuhar, Ljubljana

Ula Štefanc, Ljubljana

SPTŠ Murska Sobota,

mentorica: Eva Svatina

Lara Lorenčič, Murska Sobota

Mia Topovšek, Rakičan

Mija Pivec, Radenci

Šola za hortikulturo in vizualne

umetnosti Celje, Višja strokovna

šola, *mentorica:* Andreja Džakušič

Aneja Veber, Šentjur

Ema Cestnik, Trbovlje

Hana Rexhepi, Šmartno ob Paki

Iva Bednar, Slovenska Bistrica

Kristina Ramšak, Griže

Minka Božanovič, Maribor

Rene Kračun, Celje

Sara Lina Simčič, Celje

**FESTIVAL VIZIJE – FESTIVAL
MLADINSKE KULTURE
NOVA GORICA, 22.-24. 5. 2026**

organizator festivala:

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Območna izpostava JSKD Nova Gorica

partnerji festivala:

Slovensko narodno gledališče Nova Gorica
Kulturni dom Nova Gorica
Gimnazija Nova Gorica

vodja festivala: Matjaž Šmalc

izvršni vodja: Sabina Volk Simčič

vodja gledališkega in lutkovnega dela festivala: Jan Pirnat

vodja FX Vizij: Monika Ivančič Fajfar

izvršna ekipa: Petra Paravan, Franci Cotman, Anja Guid,

Denise Ašanin, Martina Trampuž, Žan Rantaša

fotograf: Matej Maček

stiki z javnostmi: Tara Knok

urednica socialnih omrežij: Tina Malenšek

selektorji festivala:

Dušan Teropšič (gledališče)

Katja Povše (lutke)

Kaya Tokuhisa (FilmFreš)

Neža Vengust (FX Vizije)

festival sta omogočili:

Mestna občina Nova Gorica

Zveza kulturnih društev Nova Gorica

KOLOFON:

Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti
www.jskd.si

zarij: Mojca Jan Zoran, *direktorica*

vsebinsko uredil: Matjaž Šmalc

urejanje besedil: Matjaž Šmalc, Monika Ivančič Fajfar,

Anja Guid

oblikovala: Maša Kozjek in Matjaž Dekleva

fotografija na naslovnici: Matej Maček, Ajda Zupan

Podatki o skupinah so povzeti po prijavitnicah.



Javni sklad
Republike Slovenije
za kulturne dejavnosti



MESTNA OBČINA
NOVA GORICA



A black and white photograph of a person wearing a patterned shawl or blanket. The pattern consists of various dark, abstract shapes on a light background. The person's face is obscured by the shawl. The background is a bright, hazy light source, possibly the sun, creating a soft glow. In the bottom left corner, there is a logo consisting of the letters 'JSKD' in a stylized font, followed by the text 'Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti' in a smaller font.

JSKD

Javni sklad
Republike Slovenije
za kulturne dejavnosti